

KALKI 1 & 94 ரூ. 3.00

கல்கி

ஜிம்

ஸ்பெஷல்!



தீயிற் பத்திரிகை உலகு, தனக்குப் பக்க பலமாக மனையோவ் தின்ற ஒரு தயாரை இழந்து தவிக்கிறது. எம்.ஏ.பி. அண்ணாமலை மனதில் தட்டாந். வட்டோப ஸ்டம் குழந்தம் வாசகர்கள் நரமாவிய கன் னங்களைத் துடைத்துக் கொள்கின்றனர்.

அழகப்பர் செட்டியா ளைக் கொன்றவ ஆசிரியராகக் கொண்டு இரண்டு கல்யாநித் தொழர்கள் - எம்.ஏ.பி.; பார்த்தாரதி - துணிந்து குழந்தம் பத்திரிகையை ஆரம்பித்தபோது அவர்கள் பட்ட கஷ்டங்கள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. ஆனால் வெகு சீக்கிரமே குழந்தம் மலர்ந்து மனம் பரப்பி, தமிழர் மலங்கையில் ஒரு பிரதநா இடம் பிடித்துக் கொண்டது. மனத்ததை உருவாக்கியவர் எம்.ஏ.பி.; அதை நாடு நகரமெல்லாம் பரப்பியவர் பார்த்தாரதி. அவராத உழைப்பு.

ஆசிரியர் "கல்வி", பத்து குழந்தம் இருந்த களைச் சேர்ந்த மாநிலி எடுத்து வைத்துக்கொண்டு பக்கம் விட்டாலம் படித்து விட்டு, தமது உதவி ஆசிரியர்களை அழைத்து, "நாம் இன்றும் சிறப்பாக இயங்கவில்லையா யானால் இந்தப் பத்திரிகை வெகு சீக்கிரம் நம்மை முத்திக் கொள்ளும்" என்று சொன்ன அந்த நானை நினைவு கூர் கிறேன்.

கல்யாநி பாடப் புத்தகத்துக்கு இடை யில் குழந்தம் இதழை வைத்துக்கொண்டு விரிவுரைகளாளுக்குத் தெரியாமல் எம்.ஏ.பி.நின், "காதலென்றும் நீவினியே" படித்த இயங்ககள் ஞாபகம் வருகின்றன. அதன் பின் எத்தனைமேர சிறுக்கிகள்.

பின்னாலும், குழந்தம் வட்டக் கணக்கில் விற்பனையாக வேண்டும்; அதன் மூலம் விலையைக் கூட்டாமலிருக்கலாம்; விளம் பர விரிதங்களை அதிகரிக்கலாம் என்ற நோக்கில் செயல்பட்டு ஒரு ஃபார்முலா வகுத்தார் எம்.ஏ.பி. "குழந்தம் ஃபார் முலா" பற்றி வாழப்பேரறிவாத்கள் இருக்கக்கூடும். ஆனால் அது வெற்றி பெற்று விட்டது. ஒரு காலகட்டத்தில் ஆறு ஸ்டம் பிரதிகளுக்கு மேல் விற்பனையாகி, இந்தியாவிலேயே மிக அதிகமாகச் செலா வலையாரும் பத்திரிகை என்று சாதனை படைத்தது.

இவ்வாறு டிட்டமிட்டுக் செயலாற்றிய எம்.ஏ.பி.நின் வெற்றிக்கு ஒரு முக்கிய காரணம், அவர் தமக்குச் சிறு பணியாற்ற, தகுதியான நபர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவர்களுக்கு முழுச் சுதந்திரம் தந்ததாலும். திரியாகப் பொறுப்பைப் பார்த்தாரதி ஏற் றார் எனில் இதழ்களின் தயாரிப்பை மாறி



மாநி ஜி.ரா.க., ரா.வி.ர, பனிதன் போன்றோ டிடம் விட்டார். ஊக்குவிப் பாந் தலைநிலுவது போல் தோன்றாத வகையில் திருத்தி அமைப்பார்.

காண்டியங்களைப் பிடித் துப் போட்டது எம்.ஏ.பி. நின் சாறுத்திரங்கவில்

மலை

மறைந்தது!

ஒன்று. தேவமா ஆனத்தீர்த்தன்.

பாய்வு போன்ற பல எழுத்தாளர்கள் "குழந்தம் எழுத்தாளர்கள்" என்கிற போற் றப்பட்டனர்.

பத்திரிகை உலகில் மாபெரும் வெற்றி கண்ட எம்.ஏ.பி., அடக்கமே உருவானவர். அவர் அறிந்தபேசி ளாகும் அறிந்த தில்லைய. உறுதியாக இருக்கவேண்டிய தருணங்களில் அப்படி இயலாமல் இருத் ததும் இல்லை. தகுதி அறிந்து தரும் அவரது கொண்ட உன்னத்தை வலக்கரம் தவிர சில அணுக்கத் தொழர்கள் மட்டுமே அறிவர்.

மிகச் சிறந்த சொற்பொழிவாளராலி னும் மேடை ஏறுவதில்லை என்பதை ஒரு கொள்கையாகக் கொண்டிருந்தார். விதி விலக்காகச் சில உண்டு. "கல்வி" அமரர் ஆவபோது இரங்கல் கூட்டத்தில் "பொன்னியின் செல்வன்" என்று ஆரம் பித்து, அவரது துல்களின் தலைப்புக்களா யேயே அவரை மேன்மேலும் வர்ணித்து, இறுதியில், "அமரதாராவாக என்றும் விலங்குவார்" என்று முடித்த போது எழுத்த கரவொலி இன்றும் என் கதறுகளில் ஒலிக் கிறது. அவர் உளமாறப் பேசி மகிழ்வித்த மற்ரொரு திழ்ச்சி, கல்வி பத்திரிகைகள் வெவ்வி விழா.

பதினாண். வெவ்விதோறும் திருக் குறள் பாராயணம், பூஜை, பழுவை எம் லாம் உண்டு. யோகாசனம் பழி இறுதி வரை உடனவையும் உன்னத்தையும் ஆரோக் கியமாக வைத்திருந்தார்.

குழந்தம் அவரது உயிரிழக்க. உயிர் மூக்க உன்னவரை அவரைப் பிசித்து விட்ட தாக எப்படி நாம் என்ன முடியும்? அவரை அந்ம் தொடர்ந்து காண்போம். ஆறாதம் பெறுவோம்.

- கி. ராஜேந்திரன்

ஜில்லா ஜில்லா ஜில்லா கொஞ்ச வேளம்...

வீலியா, கலாட்டா, இடா
வியல் பிளவட, சாக்கோ பஞ்சு,
சூய்ச்சி, கோக்கோ, சாக்கோ,
மேய்கோ-டு இடம்-ஒம், அமாய்ஸ்
கல்ட்...

தாய்கள் தயாரிக்கிற 35 வகை
கலிய இவை எய்வாய் பரபரப்பாக
விந்நகை ஆகிற தூதி எய்ந்து
சொன்னவர்-

அருண் ஜல்கீர்ம் அதிபர் சத்திர
மோகன்.

சேலம்-ஆத்தூர் சாலைகளில்,
ஒரு படு சத்தமான
ஜல்கீர்ம் தொழிற்
சாலைகளில் கமர்

* அதிகாரிகள் புகார் குற்றம் தவிர்த்து - புகாரில் சத்திரம்



இரண்டு மணி நேரம்
கற்றிப் பார்த்தால்,
அடுத்த பிறவியில்
இப்படி ஒரு சபாக்கி
யில் உத்திரவோகம்
கிடைக்க நீங்கள்
கடவுளிடம் வேண்டு
கோர் விடுப்பது நிச்ச
யம்.

பாய் அதிகமாகக் கிடைக்கிற
இடம் சேலம். அதாவது
மில்க்-பெய்ட், பவ கற்று வட்டார
கிராமங்களில் பெயர்க்கள்,
புளபுளவென்ற அலுவலியிய
'கேள்'களில் பச்சை பச்சை
வாய் எழுதியிருக்க, பாய்
எந்த கிராமத்திலிருந்து வந்தது
என்று தெரிகிறது.

பாய் வந்ததும் ஒருவர்,
எத்தனை கொழுப்பு என்று (பாயில்
நாள்; விந்நகரீடம் அய்வ.)
டெய்ட் பண்ணிக் குறித்துக்
கொள்ளுகிறார். இப்படி வரும்
பாய், ஒரு பெரியவா, பிறம்
மாண்டமான எயர்லிங்வர்
வட்ட டாக்ஸ்கில் கொட்டப்
பட்டு, கொடுக்க வைக்கப்
படுகிறது. இந்த அதிக பட்சக்
கொடுதியையில், பாக்கரி
வாக்கன் பரலோகப்

பிராப்தி அடைகின்றன
வாய். பிறகு ஜல்கீர்ம்
மிக்கவைப் போட்டு அடி
அடிவென்று மெகி
யில் அடித்து, பிறகு
நேராமோலினைவருக்கு
அனுப்புகிறார்கள். இது
ஒய்வொரு துளியிலும்,
துளியில் ஒய்வோர்

சு. கலாட்டா - கலாட்டா



• மீளாக்கிரிவிருந்து வந்து
இறங்கும் மணி...

அனுவிதும் ஒரே
நினைவு கலவை
கொடப்பதற்கு. சில
நாடுக்கு
பாக்கியபாக்கள்,
சூட்டிய பிராணம்
யோகமாம் தப்பித்து
கிடக்க கடும்,
அந்தகாக, சூலி
சென்று ஒரேயடி
யாகக் குவீர வைத்
திறார்கள். அப்பறம்
பாக்கியபாவாவது,
ஒன்றாவது, மூர்!

மெக்குரிடி
பருதியில்
பய்விடுவது மணி
நேர வாகம். பிறகு
பெரியசில் கொஞ்சம்



ஒய்வொரு
கவையுட்டி, மேயே
பூக்கத்து வலிவா
கொட்டிக் கொடுத்த
மீன், பதமாக வறுத்த
முத்திரிப் பருப்பைப்
பதிக்திறார்கள்.
பார்க்கிற போதே
கையும் வாயும்
பாபாக்கிறது.

எக்கவா,
முட்டைக் களக்கிம்.



• குறியில் வெட்டுள் ஒய்க்கிம்...

'மெய்யு' ஊட்டுகிறார்கள். இந்த மீன்க்
மீனில் பருப்படிவாகக்
கொட்டியாகப்படுகிறது.

ஒரு பக்கம், அரை பிழ்ப்பால்
கலவைக்கு ஊன் கீழ் தயாரித்துக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். என்ன கவாட்டா
என்று பார்க்கதாய் கவாட்டாயாமல்!
காசி, மெட்டாபெயி, கயிலிவா, பிளாக்
கரண்ட் என்று ஒய்வொரு மேயருக்கும்

ஒரு பக்கம், பாதாளமாகக் குவித்திருக்
கிறார்கள். இவ்வொருபுறம்
உவந்த திராட்சை. பெயி
பெயி தட்டுக்களில்
அவை எந்திர
வடிவ முத்திரிப்
பருப்புக் குவியல்.
நிம்மிவிவிருத்த
வரும் உவந்த பழ
வாகங்கள். பிளாங்
தூக் கப்ப தவி,
மெய்லிம் பந்து
அவையுட்டி



பீனாஸ்டிக் பத்துகள், வாக்கியம்
கிளியில் குறையில்
கத்திரைக்கப்படுகின்றன.

"காரைக்கே, இவர்களுக்கு
தூய்ச்சி கொண்டு வந்து கொடுக்க
கார்" என்று உத்தரவிட்டார் எத்திர
மோகன்.

இரண்டு நாளைக்குப் பின்னர்
தூய்தோஷம். தொண்டை. ஒத்துறை
வாணம் இலக்கம் செய்கிறது. மூக்கோ
கொண், கொண். தூய் கீர்மா அப்பறம்
கடவுளை, எத்தனை எத்தனை
கோட்டரின் மாத்திரைகள்
கிழங்க வேண்டும்?

ஓர் அளவுச் சாப்பாடு அளவுக்கு
வந்த தாக்கு வகை தூய்ச்சிக்களை
விழுங்கியதுதான் தெரியும்.
தூய்தோஷம் போன
இடம் தெரியவில்லை!
(அடுத்த முறை தூய்தோஷம் பிடித்
தாய் தூய்ச்சித்தான் சாப்பிடு
வது....றம்?)

கீத்தம் சோறு போடும்
என்பார்கள். இங்கே கத்தம்
தூய்ச்சிமே போடுகிறது. கையிலுங்கள்
உண்டே துறையுமுன், பொட்டாசியம்
பெர்மாங்கனேட் தீரில் கைவைக்க
காவைக் கழுவி, அவரவர் செருப்பை
அணித்து கொண்டுதான் செய்வ
வேண்டும். கையுறையும், சிவ
பகுதிகளில் வாய் மூடியும்
கட்டாயம். எவ்வாறு தலையிலும்
சூய்வாவும் உண்டு ஹைஜீன்
வொம்ப வொம்ப ஹை.
அகத்தம் தலி.

பாக்கீட்டில் உபயோகித்த
தண்ணீரை வெளியேற்றும்போது,
கத்தம் செத்து, தங்கள் பண்ணைக்கே
பயன்படுத்துகிறார்கள்!

தெரிஞ்சும் தன்வி, கமார் மூன்று
கி.மீ. தூரத்தில் இவ்வொரு தலி

பாக்கீட்டி. இங்கேயும் பாஸ் வந்து
இறங்குகிறது.

கீர்ப் செபரேட்ர் என்ற கருவி
கொண்டு பாவிவிருக்கும்
கொழுப்பை அகற்றி தூய்ச்சிமுக்குத்
கொடுத்து விட்டு, மிஞ்சும்
'ல்கிமிட்' மிங்கை பாஸ்ட்வு
றாம் செய்கிறார்கள். இந்தப் பாஸ்,
பவுடராக மாற்றப்பட்டு சேமிக்கப்
படுகிறது. "ஒரு நாளைக்கு
ஒரு டன் இந்தத் தொந்தரையையின்
திறம்" என்கிறார் அதிகாரி ஜாமா
ஜுஜும்.

இந்தப் புது வகுப்பத்தில் பாஸ்
பவுடருக்குக் கவைபூட்டி 'சத்தோன்'
என்ற பெயர் அறிமுகப்
படுத்தியுள்ளார்கள். கிட்டாபெரி,
பீஸ்தா, மேஸ்கோ கவைகளில்,
இந்தக் கோடையில் குவிரக் குவிர
வந்திருக்கும் தூய் கப்பெஷன்.

"சாக்வேட் கவைவிறும்
கொண்டு வரப் போகிறோம்!"
என்கிறார் உயர் அதிகாரி தவராஜன்.
"கந்தாடக-கேரன் மாநிலங்களுக்கு
விற்பனைக்கு அனுப்ப, சேயம்
ஸமவமாண இடம்" என்கிறார்
எத்திரமோகன்.

"பாஸ் என்றாலே குடிக்க அடம்
பிடிக்கும் குழந்தைகளை, டம்ளர்,
டம்ளராக்க குடிக்க வைக்கும்
பாணம் இது. இந்தியாவிலேயே
முதன் முறையாக அறிமுகப்
படுத்தப்பட்டது!" என்கிறார்
தவராஜன்.

இந்தப் பவுடரை மிக்ஸரில்
சுவிர்ந்த நீராடு கலந்து, தூய்
சட்டிகள் இரண்டு போட்டு,
விடுபென்று ஓர் அடி அடித்து,
துறை தூய்ப்பக் குடித்தால்-
கொரிக்கம்தான், போருங்கள்!

- சாகுக்கேசி

புகைப்படங்கள்: பாலராஜ்



"கட்சிக்காகத் திரட்டின நிதியெல்லாம்
திரட்டு கண்ணாடு போட்டுக்கொண்டு எங்க
தலையவர் அறிக்கை விட்டு இருக்கார்!"

"அது பரவாசியல்லையோ! கட்சிக்காகத்
திரட்டின நிதியை எங்க தலையாடு
கண்ணாடு போட்டார்?"

- எம். கே. பாலகண்ணாசாமி

எண்ணெய்க் குவியல் ஜீவ துறா? அல்லது நீராவதும் ஜீவ துறா?



* சந்தோஷ் குமார்



* குமாரசேகர்



* சிவ் செல்வம்

“எண்ணெய்
தேய்த்துக்
குவித்தால்
உடம்புக்குக்
குவிச்சி”

என்கிறார்கள்.

‘எனில், ஏ.லி.

குரில் உட்கார்த்தால் உடம்புக்குக்
குவிச்சி இல்லையா?’

என்றால் இல்லை. அதென்ன

உடல் குவிச்சி, குடு?

நிறுமாக்கோ, மருத்துவ ரீதியில்

இதற்கு ஆதாரம் உண்டா?

அல்லது வெறும்

உட்காண்லா? சில வேறு துறை

மருத்துவர்களைக் கேட்க

டோம்:

டாக்டர் சந்தோஷ் குமார் (அலோபதி):

உடல் உஷ்ணம், குவிச்சி
என்பதே பிரமைதான். வெயில்
நாட்களில் உடல் உஷ்ணம் கூடுவது,
குவிர் நாட்களில் குறைவது என்பது
அலோபதியில் ஒத்துக்கொள்ள
முடியாத விஷயம். வெயிலில், திறத்த
வெளியில் சுடின உழைப்பு செய்பவர்
களுக்குக் கூட தெர்மோமீட்டர்
வைத்துப் பார்த்தால் நார்மலாகத்தான்
இருக்கும். ஆய்விட மருத்துவ
முறையில், உடலின் தீர் வெளியேறி,
சர்க்கரைச் சத்து குறையும் நிலையை
Hyperthermia என்பார்கள். ‘சன்

ஸ்ட்ரோக்’ போன்ற தீவிர தாக்குதல் அம்
யது வேறு நோய்களால் இது விளைவ,
உடல் சூடுறலாம். நோய் குணமடைய,
உஷ்ணம் குறையும்.

எண்ணெய்க் குவியல், பழையது சாப்
பிடுவது போன்றவற்றுக்கு அலோபதி
முறையில் இடமில்லை. சாதத்தைத் தண்ணீ
ரில் ஊறவைத்து, அடுத்தநாள் சாப்பிடு
வதால், பூஞ்சைக் காயான் உண்டாகி விடு
கிறது. கிருமிகள் பழைய சாதத்தில் கலந்து
வாழ்ந்துகூட போவதால் உபாதை ஏற்
படுகிறது. எண்ணெய் முன்பெல்லாம்
செக்கில் ஆட்டி, எடுத்து சுத்தமாக வைத்
திருந்தார்கள் என்று சொல்லலாம். இப்
போது எல்லாவற்றிலுமே கலப்படம்,
போலி. அதனால் அவற்றி ஏற்படுகிறது.





- காத்திரிம் காது

எவ்வே எவ்வெனக் குவிபயும் அநாவரி யம்.

டாக்டர் குணசேகரன் (சித்த மருத்துவர்):

உடல் உஷ்ணம் அதிகம் என்று கூறப் படும் நரட்டலில் அதிகப்படியாக 99°F வரைதான் தரமா மீட்டரில் காட்டும். ஆனால் கைக்கு உடலின் குடு தெரியும். உஷ்ணம் அதிகமாகி இருந்தால், தூக்க மின்மை, வலிவு உப்புசம், கண் எரிச்சல், மலத் துவாரத்தில் எரிச்சல் போன்றவை இருக்கும். அதே போல், உடல் குளிர்ந்து விட்டாலும் கை வைத்துப் பார்த்தால், உடலில் சிவ்விப்பு தெரியுமென்பதெனிய தரமா மீட்டரில் 98.4° F தான் காட்டும். இதைவும் சில அறிகுறிகள் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம். அதாவது சளி பிடித்தல் மற்றும் கபம் ஏற்படுதல்.

அலோபதி முறையில், ஆஸின்ட் மென்டகை, நோலின் மீது நடவி உடலில் உள்ள வலியையோ, காயத்தையோ போக்க லாம் என்று கூறும்பொழுது எவ்வெனப் தேய்ப்பது மட்டும் உரிய பயனைத் தராத

எவ்வ? எவ்வென உடம்பிற்கு சிரசோ பிரதா னம் என்று உச்சத்தையமே எவ்வெனப் வைத்து, தேய்த்து குட்டைக் குறைக் கிறோம். என், உஷ்ணமான பொருள்தான். எவ்விலிருந்து கிடைக்கும் தல்வென் னெய்க்கும் அந்தக் குணம் உண்டு. உடல் குட்டோடு என் குடும் கலப்பதால் தேகம் குளிர்ந்து விடுகிறது. (Two Negatives Make one positive, simple!) முடியில் கத்தகம் இருப் பதால் இழுப்பு கத்தி அதிகம். எவ்வெனைய சிக்கிரம் உவ்வாக்கி, குணமையாக்கி விடும்.

டாக்டர் சலி செவ்வம் (ஆயுர்வேத மருத்துவர்):

உஷ்ணம், குளிர்ச்சி என்பவை அவ்வப்போது நம் உடம்பில் ஏற்படுபவை தான். நிதர் நரை, நிரநீரில், நகத்தில் மஞ்சள் திறம் தெரியுது போன்றவை இவற் றின் அறிகுறிகள். இதைத்தான் பித்தம் என்றும் சொல்வார்கள். இந்த சோகை ஏற்படவும் வாய்ப்புண்டு. குடு அதிகமா னால், உஷ்ணம் என்றும், அதுவே மிகவும் அதிகப்படியாகிவிட்டால் குளுமை என்றும் பொருள். அதிகக் குட்டில் திடப் பொருள் உருகி நிரவமாறாதவ்வா? அதேபோல் உடல் குடு அதிகமானாலும் நிரவம் வெளிப் படும்.

சாதத்தில் நீர் கூற்றினால் புளிப்பு ஏறி, ஆக்கறாலின் குணம் உண்டாகி, அந்த சாதம், சாப்பிடுபவரைத் தூக்க வைக்கிறது. வெளியே காவத்தின் எவ்வெனப் தேய்ப்பதின் மூலம் மலிர்க்காம்கள் அகவ்வு துவாரம் பெரிதாகி, உடலாக்குள் இருக்கும் வெப் பத்தை வெவியேற்றுகிறது. மேலும் சிவக் கால்கு அதிகப்படியான குளுமைக் குணம் உண்டு. எவ்வெனப் தேய்த்து வெப்பத்தை வெவியேற்றியவுடன், சிவக்கால் தேய்த்துக் குவிப்பதால், உடல் குளுமையாகி விடு கிறது.

பெட்டி மாலதி சந்திரசேகரன் படங்களை கோபிநாத்



"சுக்கலாய்! மற்ற தம்பைத் தெரிந்தவர் யாரோ சிபெயன்வாசியே நான்."

"எதை வக்க சா அப்படிச் சொன்னீங்க?"

"சூப்பராரினைக் கொஞ்சம் எழுப்பி சிபெயனுக்கு வரக் சொல்ல குடிபுறா சான்று கேட் டே!"

- சிகாரி வி. ரெய்ரி

ESTD : 1990.

PHONE : Aminjikarai - 6265194, Chrompet : 403994

THE AMINJIKARAI BENEFIT FUND LTD.

(Incorporated under the Indian Companies Act, 1956)

A RECOGNISED NIDHI

REGD & H.O : 653, P.H. Road, Aminjikarai, Madras - 600 029

Branch : 'JAYABHARATH BUILDING', 90, Station Road, Radha Nagar, Chrompet, Ms - 44.

AVAIL LOANS :

AGAINST GOLD JEWELS - Rs. 300/- PER GRAM.

AGAINST HOUSE PROPERTIES WITHIN CIVIL JURISDICTION OF

MADRAS HIGH COURT CITY LIMIT

INTEREST CHARGED FOR NUMBER OF DAYS AND ON REDUCING BALANCE ONLY

WELCOMES YOU TO PARTICIPATE IN OUR SCHEMES

FIXED DEPOSIT :

Less than 1 year 15% 1 to 3 years : 18% 4 years 19% 5 years & above 20%

For Pensioners/Widows/Handicapped/Destitutes, etc. Extra 2%

* Deposits are acceptable for a minimum period of 3 months

SAVINGS DEPOSIT :

for minimum Balance of Rs. 100/- 12%

For Pensioners, widows, etc. Extra 1%

We are at your service with other schemes also

Office Hours :

AMINJIKARAI
8.30 to 11.00 a.m.

1.30 to 4.00 p.m.

Sundays :

8.30 to 11.00 a.m.

Weekly Holiday :

FRIDAY

CHROMPET

9.00 to 12.00 Noon

3.00 to 6.00 p.m.

9.00 to 12.00 Noon

TUESDAY

Transactions with members only.

SARVE JANA : SUKHIÑO BHAVANTHU

“சூர்யா” வழங்குகிறது...

நற்பலி டெபாசிட் திட்டம்.

24%

(ஆண்டுக்கு
வட்டி
விவரம்)

சோழன் மறுமுதலீட்டுத்
திட்டம்.

உங்கள் முதலீடு

36 மாதங்களில் 2

மடங்குகளாக ஆகிறது

சிறப்பு அம்சங்கள்:

1. வட்டிக்கும், டெபாசிட் தொகைக்கும்
பின் தேதியிட்ட செக்குகள்
ரூ. 10,000க்கும், அதற்கும் மேலும்
டெபாசிட் செய்யபவர்களுக்கு
வழங்கப்படும்.

2. பென்சன்டார்களுக்கு கூடுதலாக
1% ஊக்கத்தொகை வழங்கப்படும்.

3. குறைந்த அளவு டெபாசிட் ரூ. 3,000/-
காலம் - ஒரு ஆண்டு

4. கவர்ச்சிகரமான பரிகசன் உண்டு.

மேலும் விவரங்களுக்கு அலுவலகம்

சூர்யா எஸ்டேட் பைனான்ஸ்

No. 12, வெங்கடேசன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-600 017

போன்: 442405 (G.R. தங்க மாளிகைக்கு எதிரில்)

செவ்வாய் வார விடுமுறை



வாசகர்களின்
பொருளாதார நிலை
மேம்படவதற்கு உதவும்
வகையில், "கம்பி"
பங்கு ஊர்க்கெட்டுக்கு
வருவின்ற முறையில்
தரமான சில நிறுவனங்களின்
பொது அறிவுரை
செய்கிறது. இந்த
இதழிலும் வாசகர்
கருத்துகளை இந்த
சிறப்புச் செய்தி
தொடர்கிறது.

STANDARD CHROME,
CALCUTTA

சொத்துக்கள்
உதவிக்கள்;
செல்கள்
பெருக்குங்கள்!

இதழிலும் துறை வட்டாரங்களில்
வி.எம். ஐயா அவர் பெயர் பிரசித்தமாக
வரு. இவரது தனவமையில் இவர்களும்
ஐயா அவர் குழுப் தொழிலாளர்கள் எனும்
நிலை, சாலைப் பொருட்கள் முதலியவற்றின்
உற்பத்தியில் ஈடுபட்டுள்ளனர். இப்
பொது ஐயா அவர் குழுப்பின் இந்தப் புதிய நிறுவனம்
தோற்றுவிக்கப்படுகிறது. இது, இரும்பு-குரோமியம் இயைக்க கம்பி
உயோகத் தளார்ப்பில் ஈடுபடும். ஆண்டு
ஒன்றுக்கு 25,000 டன் அளவில் தயாராகும்
இந்த "காடு காப்பல் டிபெர்ஸோ குரோம்"
உயர்நிலைமையுடையவையாகும். தயாரிப்பிலும்
இதர பல் கம்பி ஸ்பெசு தளார்ப்பிலும்
பயன்படும் பிரதான அம்சமாகும்.

மத்தியப்பிரதேசம், ஜார்க்கண்ட் இத்
தொழிலகம் உருவாகிறது. கச்சாப் பொருட்
களை TISCO நிறுவனம் சப்ளை செய்வது
டன் பிரபலமான இந்த டாடா நிறுவனமே
முன்று ஆண்டுகளுக்கு புதிய நிறுவனத்தின்
தளார்ப்பைப் பிராந்தமாக வாய்க்கி கொள்
ளும். முயற்சித்தாலும் TISCO வுக்குப் பங்கு
உண்டு. கொத்தம் ரூ.18 கோடி செலவில்
உருவாகப்போகும் தொழிலகத்துக்கு, நிதி
நிறுவனங்கள் கடன் கூட, ஐயா குழுப்,
யுன்கோ ஆபிஸ்வற்றின் முயற்சியும் ஆதி
வசைய போக, பொதுமக்களுக்கு 19,30,000
பங்குகள் புத்து ரூபாய் விலையாக வறுங்கப்
படுகின்றன. டாடா, ஐயா அவர் என்று இரு
பெரும் தனவகன் இணையுமே பொதுவென்றி
உறுதி என்றே நம்பலாம். இந்த நிறுவனப்
பங்குகளின் மதிப்பு நாளைவட்டத்தில்
நிச்சயமாக உயரும். விண்ணப்பங்கள் 29 உ
முதல் பெறப்படும்.

NATIONAL ENGINEERING CO., MADRAS.

வரும் இந்த நிறுவனம்
துறையில் குழுப் நிறுவனங்களில் ஒன்று. ஊர்குப்
பொருட்களை ஏராளமாக உற்பத்தி செய்து
வருகிறது. தற்போது தொழிலகத்தை நவீன
மாக்கவும் விரிவாக்கம்
செய்யவும் விழைகிறது. இதற்குத் தேவைப்படும்
28 டன் ரூபாயில்
உடல் பெறும் தொகை
போக ரூ. 385 டன்
துக்குப் பங்குகளை விநி
யோகிக்கிறது. இன்றைய
நிர்வாகிகளை இவ் 100
டன் ரூபாய் முதலீடு
செய்திருக்கிறார். பாக்கி

28 டன் ரூபாய்க்கு 12 டன் பங்கு
உன் பொதுமக்களுக்கு வழங்கப்
படுகின்றன. அதாவது ஒவ்வொரு பங்கு
யும் ரூ.10 உடுத்த விவசாய தத்து ரூ. 30க்குப்
பெற வேண்டும். இந்த நிறுவனத்தின்
தளார்ப்புகளுக்கு நல்ல விராக்கியுள்
வரு. தொடர்ந்து வாய்ப்புள்ள நடப்பது
உறுதி. பங்குள்ள முதலீடாகவே விவசாயம்

LIBERTY GRANITES LTD., HYDERABAD

1990 இம் நிறுவப்பட்டது இந்தத்
தொழிலகம். நூறு சதம் உற்பத்தியும்
ஏற்றுமதியாகிறது. ஆண்டொன்றுக்கு 30,000
துற மீட்டர் கிரானைட் பாளங்கள் உருவாக்
கும். ஆற்றல் படைத்த நிறுவனம். கிரானைட்
பாளங்களிலும் கறுத்த துண்டங்களிலும்
அவன் நாடுகளில் ஏறும்பு விராக்கி இருப்
பதால், விரிவாக்கம் செய்து, உடுத்த வசதி
களைப் பெற இந்த நிறுவனம் முடிவு
செய்துள்ளது. இதற்கு ரூ.12.72 கோடி
தேவைப்படுகிறது. கடல் பெறும் தொகை,
இன்றைய நிர்வாகத்தின் முதலீடு முதலி
வசைய போக, பொது மக்களுக்கு 25,30,000
பங்குகள் ரூ.10/- விலையாக வழங்கப்படு
கின்றன. இந்த நிறுவனம் ஏற்கெனவே
ஜி.எ.எ; ஸ்கப்பூர்; ஜி. என்.ஏ. போன்ற
நாடுகளுடன் வாங்கு ஒப்பந்தங்கள் செய்து
கொண்டிருக்கிறது. ஏற்றுமதிக்கான வாய்ப்
புக்கள் எக்கச்சக்கம். ஏற்கென வாய்ப்போக்கு
நிகுப்புகளாக உயர்ந்து, இவ் முதலீடு
செய்து பெறப்படும் பங்குகளின் மதிப்பு
உயர்வது உறுதி.

ஏற்கெனவே வாய்ப்புள்ள நடத்து

- வி.கோபாலன்

Kalki Shopping Page

Jaipur-Bangle sets from
Rs. 100/- Hyderabad Pearls
from Rs. 15/- per gm.

*Emeralds, Ruby's, Gomehakam,
Jade, Aquamarine, Sapphire,
Corals, Amethyst, Topaz,
Cat's eye and many more
precious and semi precious
stones in all varieties.*

Hundreds of Birth Stones
were given according to their
Horoscope successfully.

Visit once/
See the difference.

Step at :
JAIPUR GEMS 'N' JEWEL

Near Panagal Park,
(Opp. in A. R. R. Complex)
North Usman Road, T. Nagar,
Madras - 17, Tamil Nadu,
South India.

4 ஆம் ஆண்டு விழா நெடுப்பு தஞ்சையிலிருந்து
விற்பனை

கங்கிடி புடவைகளின் கந்தரகடம்
காஞ்சிபுரம்

சொசைட்டி ஹவுஸ்,

1, வடக்கு மாட வீதி,

மைலாப்பேட்டை, சென்னை - 600 004.

மாபெரும் தஞ்சையிலிருந்து விற்பனை

பர்வதா சாரீஸ்

ஜூரிக்கை கங்கிடி புடவைகள்

6 முதல் 9 செனம் வரை

1.5.94 முதல் 10.5.94 வரை

மட்டுமே

நெடுப்பு பரிகளின்

வழங்கப்படுகிறது.

IN CONSUMER SERVICE SINCE 1947

KRISHNA ALSO AT GODOWN STREET
Raymond's



DIGJAM

*Garden**

Sree Krishna

**CUT PIECE
COLLECTION
PVT. LTD.**

Stockists For : SUITINGS, SHIRTINGS & SAREES

39, GODOWN STREET,
(OPP. FLOWER BAZAAR POLICE STATION)
MADRAS - 600 001,
TEL : OFF : 589596

AVAILABLE IN WHOLESALE AND RETAIL

Kalki Shopping Page

B. M. SILK SAREES

B. M. சில்க் சாரில்
காஞ்சிபுரம்
பட்டுசேலை
தயாரிப்பாளர் :

5, வடக்கு மாட வீதி,
மைலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004.
Phone : 4940291

எங்கலின் மாதாந்திர சீட்டு
திட்டத்தில் சேர்த்து
பயனடையும்.

குறிப்பு : அனைத்து
பட்டு சேலைகளும்
தறி விலைக்கே கிடைக்கும்.

All Credit Cards Accepted

NITA

GARMENTS

Offers you a wide range of
Salwar-sets for Summer wear,
ranging from Rs. 140 onwards.

**SPECIAL SUMMER OFFER BUY
3 TAKE 1 FREE**
OFFER VALID TILL MAY 15th
ONLY ON SALWAR-SETS AND
SAREES.

ALSO JOIN N OUR
"CHIT-SCHEME" & AVAIL BONUS
AGENTS FOR SHRI SILKS,
MYLAPORE FOR SILK SAREES,
AND DHOTIES...
DISCOUNT FOR BULK ORDERS
FOR WEDDINGS ETC.,

No. 30, 11 Street, Parameshwari Nagar,
Adyar, Madras - 600 020.

NETLON

FOR INSTALLATION OF
NETLON INSECTS,
MOSQUITOS SCREENS

CONTACT
RBS & CO.

(Authorised Netlon Fabricators)

H.O. No. 3, 42nd Street,
Nanganallur, Madras - 61.

Show Room :

8/2, 3rd Main Road,
Nanganallur, Madras - 61.

Phone : 2346961

Branch : 51-D, Hastinapuram
Main Road, Opp. MIT Institute,
Chrompet, Madras - 44.

செண்பகம்

பிராந்த



சுத்தமான நெய்

தனலஷ்மி & கோ.,

36, M.G. புதூர் முதல் வீதி

திருப்பூர் - 638 604

பேசன் : 04 : 21557

ரசு : 22367

100 Grams, 200 Grams

புதுச் சென்னை நகரம்
சென்னை

Kalki Shopping Page

**சிற்பிடை தன்னை
செவ்வேள் காக்க!**

அழகிய இடைகளை பெற
பருத்த வயிற்றை கழகி
பாங்குடன் திரை
இடுப்பு வலிகள்
மாநவீனப் போஷாணம் நீக்க
**காந்த வயிற்றுப் பட்டை
அணியவும்**

அழகிய வேங்குமர இடத்தின் கத்தளை
ஒட்டம் ரூ. 230/- மணிவாசுடன் ரூ. 250/-
அழகுபட்ட ரெஜிஸ்டர் தயாரிப்பில் பெற
வாம்.

**காந்த சிவச்சை
ஆராய்ச்சி நிறுவனம்**

38/4 சன்னதி தெரு
திருவொற்றிபுழ.
சென்னை-600 019.

**GRAND SUMMER
GARMENTS SALE**

EXPORT COTTON SHIRTS,
T-SHIRTS, NIGHTYS,
MIDDY'S, TOPS,
CHURIDARS,
BERMUDE SHORTS,
FANCY FROCKS
AND MANY MORE
VARIETIES AT
DISCOUNT PRICE.

VIGNESH

Garments

NO. 47, NORTH MADA
STREET, MYLAPORE,
MADRAS - 600 004.

**நீங்கள் இல்லாமலா
இந்தப் போட்டி ?**

4 லாபக்களுக்கு,
பங்காளிகளுக்கு ரூ. 100/-

ஒரு சவரன் தங்க நகை மிக

4

பெரியபுறம் தங்க நகைகளை, பொதுமக்கள்

புத்தக விடு / பத்திர விடு

இதன் 7 ஆண்டுகளில்

மேலும் விவரங்களுக்கு தி. நகர் பங்காளிகளின்
(தங்கி) பங்கு உடனடி கதிருே உதவ
பாதிபாசல் விவரங்களைப் பங்காளிகள்

ஃபார்வரிமான்ஸ்

ஜீவல் ஹவுஸ்

73, உள்வாசல் ரோடு,
சென்னை-600 007.
தொலைபேசி: 445744, 448073



சென்னை உள்வாசல்
சென்னை-600 007

Small text at the bottom of the jewelry ad.



STEP IN FOR
Raymond's
DIGJAM
SUITINGS & SHIRTINGS

NEWLOOK TAILORS

WE
ACCEPT
CREDIT
CARDS

Opp. : J. Nagar Bus Terminus
Madras - 17 Phone : 44 34 42
NO BRANCHES

We specialise in Bridegroom's
dress to make the bride proud.



நெய்யவலிதாவுக்கு ஸ்பெஷல் பாராட்டு!

இவ்வெழுது முதலில் நெய்யவலிதா சொல்பவ் பெட்டிக்காரத்தன ஊடப் பேசினிருக்கிறார்! அதிலும் கத்திரி திதி அமைச்சர் மன்றோசைச் சிவனா முத்திக் கொண்டு அந்தமாதா ஒரு கருத்தை வலியுறுத்தியிருக்கிறார். சொன்னதில் 'நெ' பேசியது தெரிந்தோ, தெரியாமலோ, புதுவிதத்தில் மன்றோசைச் சிவ் அது தாக்கம் கவித்து அந்த கருத்தை எதிரொலித்திருக்கிறார்! இருவருவாய்க் காத்துக்கொள்ளும். முத்திக் கொண்டு 'நெ'க்கு ஒரு ஸ்பெஷல் பாராட்டு.

அப்படியென்ன பிரதானமாக இருவரும் பேசினிருக்கிறார்கள்? "இவ் பொருளாதாரக் கொள்கை மூலம் தொழில் வர்த்தகத் துறை கத்திரிவாக இருக்கக் கூடியவற்றைப்படுத்திவருகிறது. இதையே மலம்புரத்திற்கு கொண்டு தொழிலதிபர்கள் போகலு ஊர்ப்புரிசுகளைப் பெருக்குவதைத் தக்கம் முதல் உடனடியாகக் கொள்ள வேண்டும்."

இத்தப் பேச்சுக்குக் அடிப்படை கருத்துக்கள் உண்டாக்கியிருக்கின்றன. இத்தால் வரை தொழில்துறை வளர்ச்சி அடைவதற்கு உத்தேசம் இருக்கத்தக்க தொழிலதிபர்கள் அரசின் பக்கம் கவனமொன்று-மோட்டா கொள்கை கீழ் பழி கமத்தி வர்த்தகம். இனி அந்த வாதில் சான்றுகள் எல்லாம் உரு முடிவாகும். பக்கம்-மலம்புரம்-மோட்டா ஆட்களில் சில தொழிலதிபர்கள் மட்டுமே அடித்தாரைப் பெற்று மலம்புரத்தைச் செய்வதில் குறைந்த வாய் மலம்புரத்திலேட்டது. இனி மோட்டா மோட்டா ஆட்களில் திறமை விகிதவாக்கம் மூன்றுக்கு ஒரு வாகைகள்; வீரர் வீரர்களுக்குத் தக்கப்பாடுவார்கள்.

ஆனால் இவியே மூர் ஆர்த்தும் உண்டாக்கியிருக்கிறது. கத்திரிப் பொருளாதாரத்தின் அடிப்படைகளில் தொழில் துறை விரிவடைவதும் மோட்டா, மோட்டா போக்கம் பிரதானமாக இருக்கும். இது இவ்வாறு இவ்வாறு தவறு என்று உரு முடிவாகும். இவ்வாறு இத்த வாய் போக்கம், தாக்கியதில் குறைந்தபட்சம் கொள்கை வளர்த்த தாக்கித்து விட்டே தாக்கம். கொள்கைகளைத் தாக்கித்து இவ்வாறு மோட்டாக்கம் வர்த்தகம், மோட்டா, வளர்க்கு வளர்க்குக் கொள்ள எல்லாம் வளர்க்கப்பட்டதும் இருக்கின்றன. மலம்புரம் மட்டும் ஆவனவன வளம் தூட்டக் கூடியவர்கள் இருக்கிறார்கள். தாதுமோர் திவ்வித்து விடுவதற்கு. "கத்திர ஆட்களை அறிக்கிறார்கள் கொள்கை வேண்டும்; சம்பந்தத்திற்கு கொள்கை கொடுத்தது, மலம்புரம் சம்பந்தமொன்றுத் தவறவலிகளையும் கருவித்துக் கொள்ள வேண்டும்?" என்று சொன்னார்கள். மலிந்தகளைக் கூட்ட வேண்டியதை விட மலிந்தகைத் தட்டுவதே வளம் அல்லவா! இத்த வாய்ப்பாற்றை வளர வளர, வேளையில்லாத திட்டமிட்டப் பொருளும், மக்கள் அறிவிப்பது வாகைகள்.

எனவேதான் மன்றோசைச் சிவ், கத்திரிதில் தாக்கத்தா கொள்கையை தொழிலதிபர்களுக்குத் திறமையுடையிருக்கிறார். "வேளைய வளம்புரிசுக் பொருளையும் தாதுத்திட்ட வாகைகள் கத்திரிதில் தங்கிவன பிரதானமாக கத்திரிதில் தாதுத் கொள்கைகள்" என்று அறிவுரை வழக்கியிருக்கிறார். இவ்வெல்லாம் தொழில் துறை அறிக்கை வளர்க்கலாம் மோட்டா வளம்புரம் அரசு சில உட்குப்பாடுகளைக் கொண்டுதான் வேளைய திப்பாத்தம் ஏற்பட வளம். எனவே தொழில்-வர்த்தகத்துறை தாதுத்துத் தானே சில தொழி குறைவான கருத்துக் கொள்வது தவறு.

நெ. ஆம். சி. ம. மோ. சி. ஆம். சி. 1957 பிப்ரவரி 15-ம் திவ்வியம் சில வாகை வளர்க்கைச் செய்வதும் வேண்டும். உதாரணமாக, இவ்வாறு ஏற்றுமதிவரை குத்து மலம்புரம் ஏற்றுமதி உண்டா. உத்தரவிட்டுத் திறமைகளைப் பூர்த்தி செய்வோருக்கு இவ்வாறு விட்ட வாகை. இது பக்கம் மோட்டா வளம் "ஒரு வளத்தில் வேளையையும்; ஒரு வளத்தில் வளவளம்!" கத்திரிதில் மோட்டா வளம். அத்தி வளம் மலம்புரத்தில் திறமை திருப்பி அறிவிக்கும் மோட்டாவையும் இவ்வாறு கத்திரிதில் அல்லவா? கத்திரி, வேளைய வளம்புரிசுகளை அறிவிக்கும் தொழில்களுக்குத் திப்பாத்த ஏற்றுமதி; தாக்கியதில் குறைவான வளம்! இத்தும் தொழிலகம் கத்திரி அத்தகைய ஏற்றுமதி வளம் விட்ட வாகை என்று ஏற்படுத்தவாக அல்லவா?

வேளைய வளம்புரிசுகளைப் பெருக்க இரு வாதிகள் உண்டா. ஒன்று, தொழிலகங்களைத் தொற்றுவிப்பது; இவ்வாறு வளம், மலிந்த கத்திரிதில் அறிவிக்க வளம்புரிசுத்துத் தொழிலகங்களை உருவாக்குவது. மோட்டா, தாது மலம்புரம் பெரிசு செய்வதும் மக்கள் தொகையே என்பதைப் புரித்து கொண்டு இவ்வாறு வளம் வளர்க்கத்தாம் பின்பற்றுவது. இவ்வாறு தக்கப்பாடுகளைவுடன் திவ்வித்து திவ்வி அறிவிக்கவாகும் கூட மோட்டா பேசுகிறது! அத்தகைய திறமை இவ்வாறு சொன்ன ம. மோ. சி. கத்திரிதில். தொழிலதிபர்கள் ஒத்துவரப்படு தாதுத்து.

கல்கி



1954

மே 1

முகர் : 52

இதழ் : 40

பல

சித்திரம் 10

தமிழ்ச்சிற்பு 100
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு

பொரு

"டாக்டர் எப்ப வருவார்..?"

"ஆறு மணிக்கு..."

"உம் டொக்கன் என்னை நம்பிச் சொன்னால் கார்ட்டு?"

"தொடர்வாதீர்கள் டாக்டர்!"

மற்றொரு கதறலாய் வெட்டப்பட்ட, கிணிகி சல் பதித்த டொக்கன் எழுதினிருந்த பெயரைப் படித்தான் அழகன்.

"ரே...ஹ...கா...அப்ப கிணிகிமா உணக்குத்தானா டாக்டர்?" என்றது அழகன்.

குழந்தைமீடும் இப்போது தெலிவு தெரிந்தது. இதுவரை, ஒரு வேளை தனக்காகத்தான் வந்திருக்கிறானோ என்று அனாதை பயந்து கொண்டிருந்தான். இவ்வளவுவென்று உறுதியானதும் இப்போது அது அழகனானான்.

"உனக்கு எதுக்கும்மா?"

"ம்..."

குழந்தைமீடும் என்ன சொல்வது. எப்படிச் சொல்வது?

"கொல்லும்மா..."

அழகனிடம் பிடிவாதம் அதிகம். கிணை வயலில் கலப்பாய் நிறைந்திருப்பவாய். வேறு விவரங்களையும் கவனம் மாற்றவாய். இப்போது அது சொல்லுபடியாகவில்லை. அழுத்தமாய், கேட்க நினைத்ததை, செய்ய நினைத்ததைச் சொத பிறகுதான் ஒப்பிடுவான்.

46 "உன் பெரு..."

"ரேஹ..."

ஆறு என்று எழுதினிருந்தது.

அழகன் தம்பர் ஆறு என்று எழுதினிருந்தது.

"அப்பா...எப்போ வருவார்..?"

"வருவார்...வா, உட்காறவா..."

பழப்பு திற பாவிலினதும் இருக்கைகள்.

"டொ...படிக்கும்மா..."

ஆறு வயலில் குழந்தைக்கு 'அழப்பு' பரிசுமணி விட்டது. நினைக்கும் போதே இப்போதைய குழல் மீறி, கிரிப்பு வந்தது.

"அப்பா...வந்தா...பாரு..."

அவ்வளவு காலம்... அப்பா... வந்தா... பாரு...
வெளியே இருக்கான். ஒரே நிமிஷத்தின் திரும்பினான்.

"வந்தேன்...பாரு..."

இப்போது அவன் கெண்டி மறித்த போலிருந்தான். கிணிகி
வாசலின் பூச்செடிகளில், நடைபாதையில் உயர்ந்த மலர்கள் எவ்வ
வெகுவாகப் பரக்க ஆழம்பித்தான்.

நேரமாய் இவ்வளவு காலமொன்று. திடீராய் அது மயில்தான் வந்து
விடுவதாக உறுதி கொள்கிறிருந்தான். மணி இப்போது ஆறரை இருக்கிற
கொண்டிருந்தது.

பொருள் தம்பர் ஆறரை. பட்டி வந்து, இந்து தபக்கல் போக
எப்படியும் அரைமணிக்கு மேலாகும்.

ஆனாலும்... இத்த நிமிஷம் அருகில் இருந்தால் நேரமாய் எவ்வ
நேரமாய் இருக்கிறது.

பட்டி வேறு என்ன கொள்கைப் போலிருக்கோ...

நினைக்கும் போதே அது வலிந்ததாய் பின்புறம் வந்தது. எட்டென்று மனம்
கலந்துப் போக...

அவ்வளவுகூடு மீது பார்வையைத் திருப்பினான்.

பேராகக் கொடுக்கிற பெண்ணுக்குக் கமர் இருபது மயிலிருக்
வான். வெளியே உடல்... தனவழியாகப் பருந்த வாரியிருந்தான்.

அவ்வளவு அவலமாகியும் போய் தின்று திரிந்தான். உயரமாய் சிந்த
தும் சென்று கொண்டிருந்தான்.

தான், தன் இருப்பில் பார்ப்பாரின்... பெண்ணைப் கொடுக்கி
விரும்பான். அவ்வளவு அவலமாகியும் போய் தின்று கண்டிதில் கொண்டு
மாயத் தட்டினான்.

"உன் பெரு என்ன...?"

அவ்வளவு



மேதை

கீதையாவது

வெங்காயமாவது? இது ஓட்டி வம்பெனும். பிரபு தேவராவை ஹீரோவாக்கி, கனட்கெடுத்திருக்கிறார்கள். ஆடுகிறாரோ, ஆடுகிறாரோ, ஆடுகிறாரோ - அப்படி ஒர் ஆட்டம் நியோட்டரில் பறக்கும் விசில்களின் செவிப்பறை நிரிவாதது ஆச்சர்யம்.

பொன்னாக்கி எதவதயில் மூட்டை ஓக்கும் தாறு இளைஞர்கள் - ஒரு தண்டி (புதித்துப் போன புது வார்த்தை). கைத தடுத்த வாகாய் அவர் பணக்கார அநாயக பொருத்தார்.

பிரபுதேவராய்க்கு, கொஞ்சம் போல் நடிக்க வகுக்கிறது. (அழுவது மட்டும்தான். ஆர். ஆர். க்ஸ்டம்.) சண்டை கூட டான்ஸ் ஆடிய படிவே போடுகிறார். ஆச்சரமாக சிவாமணி களையவே பார்த்த கண்களுக்கு இது நிம்மன் வெகூட்டினதாம்.

அடுத்திருட்டா எனி, அந்த மெட்ரன் விஜயம்? மாயா ஸ்பானிஷிலிருந்து வருகிறார் என்று ரோஜா இவர்களைக் கூட்டிய போக - அடுத்தடுத்து ஆசிரமாரிதம் அபத்தங்கள். பெண்ணை 'கிசு' கொட்ட வைக்க நினைத்துச் சிவ மெட்டிமென்ட் ரொஜப் பஸ்கள். விரலி வரும் லுந்திர வானங்களை

எந்த ஒரு காவேஜ் கவையும் பெண்ணை

விருப்ப மூட்டார்கள் என்பதற்கு நாம் உத்தரவாதம்.

ஒரு சீக்கஸில் வந்தாறும் எந்தருமார். பொய்ஸ் ஆரீஸ் முத்திரை மாடுகி பச்சை என்று பறிவிறார். காதலிக்கும் கோட்டர் கணவரிட காதலர்களைக் கோத்து வைக்கும் கோட்டர் அவருக்கு வெகு பொருத்தமிருது. இனிவரும் இயக்குதர்கள் கவனிப்பார் களை.

பழையட்டூக்கள். கரும்பச்சை வரிசை; எலிக்கும் சும்பணைக் கெடும்நாள் காப் பந்த வேண்டும்.

மேனாக்காரர் அகோக்குமாகுக்கு என்ன ஆகிறது? டபல் மூழுக்க லா-af-foos இன் எடுத்தார்பொருத் தெரிவதை ஏன் வாரும் கவனிக்கலிந்தாவ?

தத்தம் பூந்திர சிவாமணிகளின் மெல் அக்கறைவுகள் பெற்றோர்கள், துப்பித் தவறி லும் நியோட்டர் பக்கம் அவர்கள் தலை வைக்க அனுமதிக்காநிற்கும். விரை மகோத் தன்மை நடத்திவிடுக்கிறார்கள்.

- ஆர். பி. ஆர்.

“இது என்னோட

தோஸ்த் கோதுல் ராய், ஆணைப் பார்க்க கொஞ்சம் அதிகபயமாப்த் தெரிவான். உன்னை வெண்ணை. மனம் தங்கம்.”

“நான் உங்கனோட பேசி என்னோட தேர்த்தை வேலுட் பண்ண விரும்புவேன்.”

“எடம் எடுத்தான்... உனக்கு நன்மை பவத்தும்.”

“என்ன நன்மை?”

“கோதுல் உன்னை டெய்லி தொடர் வான்.”

“எனக்கு?”

“கொய்நேன்.. டைப்பெனியே உனக்கு என்ன பெயரையென்று கொய்வியிருக்காங்க

பிரகாஷ்?”

“ஒரு வாரம் ஆயிள். அதன் பிற்பாடு பார்க்குகளைப் பார்க்கப் போக வேண்டும்.”

“பார்த்து?”

“ஆர்டர் பாரம் கொண்டுட்டுப் போக லாம். அவங்கனோட தேவைகளைக் கேட்டு ஆர்டர் வாங்கிட்டு வந்து... மறுபடியும் சர்க்கு கொண்டு போய்க் கொடுத்துட்டு வரலாம்.”

“தோ ப்ராபளம். உங்கனோட ஒத்து எழப்ப தேவைப்படுவது இப்படித்தான் என்னிக்கு நீ மாய் கொண்டு போய் கொடுக்கப் போதியோ.. அன்னிக்கு கோதுல் போலி மாய் கொண்டு வருவான். மாற்றிக்கலாம்.

நாநாக்கம்



ஒவ்வொரு தடையும் இப்படி பண்டமாற்று நடக்கும் போது மாயோட அமைவப் பார்த்து உலகத்து சம்மாயம் வழங்கப்படும்..

"நிஜ அடித்துப் பறியா போலியை விடவிட பண்ணை கொள்வீக.."

"அதுவேதான்..."

"நான் உங்கமோட நிபந்தித்து ஒப்புகை மாட்டேன். கோய்மாய் சொல்லு பிணைப்பு உட்கை வேண்டும் என்றித நிலை எவர்க்கு இய்யை.."

"பிரகாஷ்! போகலை பண்ணிப்பார் ஆகிரம் ரூபா சம்பளத்துய தேர்மைவாய் உகாந்தாவென்றாய் வாழ்க்கை துவண்டு விடும.. நான் உன்னை இவ்வொரு தான்

தொடர்பு கொள்விதேன்..."

"தேவையே இய்யை. நான் ஒப்புக் கொள்ளப் போவதில்லை.."

"அவசரமில்லை! போகி. நாலு, அஞ்சு தாக்கப் போகட்டும். அப்பறம் பார்த்திடுன்.."

இருவரும் தகனம் வேகையில் கொஞ்சம் தய்நாக் கிரித்தாக். தீண்ட நான் பழுவெவர்கன் போவதை அணைத்துவிட்டுப் போனாகன். இந்த இரு பேர்வழிகளையும் மறுபடி காயப் போகும் சந்தர்ப்பத்தில் கண்டிப்பாக தழுவிவிட, வேண்டும் என்று நீர்மாயம் சென்று கொண் டன், பிரகாஷ். பார்த்தப் போனாகன் இந்த வேகையோ அவனுக்குப் பிடிக்காத ஒன்று. விட்டாய் கம்மா உட்கார்த்திருக்கக் கூடாது என்ற அப்பாவின் உட்காத்தத்தும், திஷாவின் அப்புக்கும் உட்டுப்பட்டுத்தான் செந்தாய். இப்போதும் விட்பா என்ற அத்த உம்பெவிலிசில் தற்பெயருக்குக் கைக்கம் ஏற்படுமோ என்று அவன் தயங்கவில்லை. சரக்கு மாற்றும் நிபந்தனைக் கண்டிப்பாக மறுத்தது, அவனுடைய பிறவி தேர்மைக்குச் சாட்சி.

விடு நெருப்பிய சமயத்தில் உ.வி.யில் மகாநாயக்யா ஹாஸப் பெண்கள் "அம்ச... அம்ச..." என வகைப் பேசி ஆயுக் கொண் டிருந்தாகன்.

"என்ன வேட்? என்றாக் தாய்.

"தேவ வந்தேன்..."

"காப்பி தரட்டுமா?"

"உம்..."

"கேக் சாப்பிடு... கொண்டு வந்தேன்.."

பாத்தும் போய் முகம் அலம்பிக் கொண்டாக். உருவியை வடிகையாய், கழற் றிய சட்டைகையாய் சூழப்பத்துடன் வீசி விட்டு, உ.வி.யிது தவழ்த்த விரிமா பத்தி கிடைக்கத் தொட்டுக் கொண்டு அப்பா வீட்டம் கேட் டன்.

"திஷா வந்தாளா?"

"இய்யை.."

"போன் பண்ணிவாளா?"

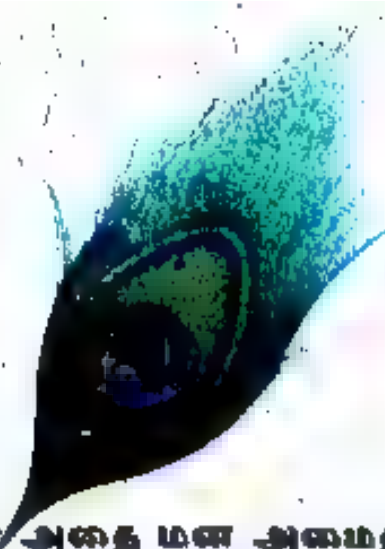
"இய்யை.."

"ஒய்?"

"எனக்கு என்ன தெரியும்.. நானும் உன்னைப் போல இப்பத்தான் வந்து உட்கார்த்திருக்கேன்.."

பத்திரிகையில் வட்டிக்கு முத்திய பக் கதில் மாதுரி தீட்சித் ஆரஞ்சு கலர் மெல் கிய சன்யாசி உடைநிம், சுவர்ச்சிவாகத் தொன்றிக் கொண்புருத்தார், அப்பாவும் அதே பக்கத்தைப் பார்த்து, வேறு பக்கம் இருப்பி விட்டாக்.

ஸனிட்டுகுமார்



பகவத் கீதை - அதை மன அமைதிக்காக அல்ல, உள்ளத்தின் ஊக்கத்திற்கான ஒரு தூலாக மதித்தார் ஒரு சிறந்த தொழிலதிபர்.

திரு. பி. ஏ. சி. ராமசாமி ராஜா அவர்கள், பகவத் கீதையைத் தம் ஆன்மிக வழிகாட்டியாகவும், செயல்படும் முறைகளுக்கு உதவுதலையாகவும் பயன்படுத்தினார்.

கண்ணியம், ஒத்துழைப்பு, தயக்கம், மன நினைவு, தூய்மை, உயக் கட்டுப்பாடு, பிறருக்குக் கொடுப்பதில் ஆர்வம், பற்றற்ற தன்மை மற்றும், செய்வும் தொழிலை நேர்வன - "நேர்வி சம்பத்" இனவயை அங்குடைய நேர்வி உருவாக்கங்க ளாகவும் ஊக்கமூட்டும் எண்ணங்களாகவும் இருந்தன.

அவர் தம் சோந்த நேர்வாக்கிற்காக உழைக்கவில்லை. அதுதான் ராம்கோ குழுயின்

நித்த நினைவத்து நிதும் தன்மைக்கு ஆதாரமாகத் திகழ்த்தது. இன்று இந்த குழுப் 14 தொழில் நிறுவனங்களைக் கொண்ட ஒப்பந்த நிறுவனங்களைக் கொண்டது. பகுத்தி, தூய், பகுத்தித் துணியங்களை, சிமெண்டு, கைப்பாடு சிமெண்டு வீட்டுகள், குழாய்கள் மற்றும் துணைப் பொருள்கள், கார்பிட்டோன் சில்டம், எலக்ட்ரிகல் உபகரணங்களுள் மற்றும் மினால்டர் ஆப் பார்க் ஆகிய பணிகளில் இவை ஈடுபட்டுள்ளன.

தன்னலமற்ற அவருடைய தன்மை குணத்திற்கு, அவர் அமைத்த நிறுவனங்களே இணையற்ற எடுத்துக்காட்டுகளாகத் திகழ்கின்றன - கல்வி, மருத்துவம் மற்றும் அறக்கட்டளை உரங்குகள்.

**தன் னெறியும் நலிவறமும் கொண்ட நிரலாக முறையைப்
பின்பற்றிய ராம்கோ குழுப் நிறுவனங்களுக்கு இது ஒரு புகழாசம்.**

ராம்கோ குழுப் நிறுவனங்கள் கீழ்க்கண்டவையாக உள்ளன:
 • ராம்கோ இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட் • ராம்கோ சில்டம்ஸ் • ஸ்ரீ ராம்கோ ஸ்பென்சர்ஸ்
 • நி ராம்கோ எலக்ட்ரிகல் டாப்டர்ஸ் லிமிடெட் • உதாரணம் ஸ்பென்சர்ஸ் லிமிடெட் • ஜெயராம் லிமிடெட்
 • ஸ்ரீ லிங்கு ரைஸ் லிமிடெட் • ஆர்தோடெக்ஸ்க் இத்திய லிமிடெட்.



ராம்கோ குழுப்

இருபது ஆண்டுகள் அவர் ஊராட்சி மன்றத் தலைவராக இருந்தார். மற்றப் சாளுபாளையம் தோட்டித் தலைவராகவும், ஊத்தல் சபை நிர்வாகராகவும், எம்.சி.குற்றா சேனா சபைத் தலைவராகவும் இருந்தார். மற்றும் அவர் சாளுபாளையத்தின் முதல் சுட்டுறவு சங்கத்தையும், முதல் ஊத்தல் ஒன்றியமையும் நிறுவினார். ஊத்தல் சபை மன்றத்துடன் அவர் பொன்றகுத்த தெரிவிப்பு, பல கைகளைவரும் தம் இளைவையும் வளர்க்கப் பெரிதும் உதவியது.

அவருடைய தொக்கமே இன்றும் எங்களுக்கு ஊக்கமாகத் திகழ்ந்தது. அவர் கண்ட மேதும் சில கைவகை இன்று தாவரவியந்தன... திரு. பி. ஏ. சி. எம்.சாமி ராஜா ஆற்றாண்டு சாளுபாளையம், சாம்பேசு தொழில் பரிநிதி நிலையம் மற்றும் சாம்பேசு அப்போலோ மருத்துவ மையம் - இவை யாகவும் அவருடைய ஆதரவது பிறத்த நாள் விழாவின்போது தொடங்கப்பட இருக்கின்றன.

தம்பிக்கையில் பத்து கைத்த தலைதொகு மாமணிதராக விளங்கினார் திரு. பி. ஏ. சி. எம்.சாமி ராஜா அவர்கள் - 'ஊத்தல் மையமும் புகழும்' - சிறப்பு.



"அப்பறம்...அந்த ஆசாமி... இவ்
வீட்டுப் பார்த்தியா?" அப்பா கேட்டார்."

"உம்..."

"என்ன சொன்னாய்?"

"ஹிப்பா கம்பெனிகாரங்க அடிக்கடி
மாய் கொடுத்து பார்த்துக் கொடுக்கிற
பணம் அனுப்புவார்களாம். அப்படி
அனுப்புகிற சமயங்களில் இந்த நாய் போலி
லாஸ் லாஸ் கொண்டு வருவானாம். என்
கிட்ட இருக்கிற நிறு மாய் அவசியம்... சை
மாறிடனாம். போலியான மாய் எங்கிட்ட
வந்து..."

"அப்போ... போலியான மாயை
பார்த்துவிட்டு, கொடுத்துவிட்டால்....
பார்த்து சந்தேகப்பட்டு கம்பெனியைப்
பண்ணி, கம்பெனி உட்கொள் நடவடிக்கை
எடுக்க வேண்டிய வரும்..."

"நான் அந்த நாய்கிட்ட பேசிட்டுன்.
அவன் கொடர்பே வேண்டாமென்று சொல்லி
விட்டான்."

"கேரேட். ஓ யுவர் டீயூட்டி. எவ்வளவு
யும் கண்டு கொள்ளாதே!"

அம்மா காப்பி தீட்டி, குளித்துப் பருகி
வாள்.

மறுநாள் ஹிப்பா கம்பெனியில்
பாலேன் வந்து, "ஐ யூரப்ஸ்" பற்றி கூசு
கவப்பாகக் கூறினார். "நீவாதவ ஹிப்பா"
என்ற பெயரை அதற்கு வைப்பதற்கு, டைட்
டீக்கில் அண்ணன், தம்பிகள் இருவரும்
கண்டிட போட்டு நிவான்வரைக் கூடத்
துக்கினார்கள் என்று சந்திரன் கூறுகிறார்.
"காடாட்" அறுவை சிகிச்சை செய்த
வர்கள் இதனைப் பயன்படுத்தினால்,
பிரகாசமான பவன் கிட்டும் என்றார். பவ
பவந்தரும் மூலிகைகள், தேன், கற்பூரம்
போன்ற உவந்தமான பொக்கிஷங்கள்
கொடுக்க, ஒரு ஆயுர்வேதத் தயாரிப்பு என்று
புகழ்ந்தார்.

"நானே முதல் உங்களுக்கு சீயிட்டு
வொங்கி இன்று மாயை திரும்பிப் போகும்"

"குதும்பினார் : உங்கடிலே இருக்கிற
நான் மாத்திரம் வந்திருக்கிறேன்
இப்படி ஆகியிருக்கிறேன்"

- 1981



வேளையில் தாது பேருக்கும் அவ்வாறு
"என்ருக்" குட்டென் ஒய்வொன்று வழங்கப்
படும். அதுதான்... தம் கெட்டாக, பதாஸ்
விட்ட, ஆட்ட பார்ம் என அடுக்கி வைத்துக்
கொள்ளுங்கள்."

தம்ன்-அப் பார்ப்புடை தீர்மானக் காலி
பண்ணிவிட்டு "எனிட் டவுட்ஸ்?" என்றார்
பாயேகர்.

பிரகாஷ் தவிர்ந்து மற்ற மூன்று பேரும்,
ஒருவரை ஒருவர் முத்திக் கொண்டு வினாவி
னார்கள். அவர்களுடைய உட்கொள் உணர்வு
கண்டு பாலேன் திக்குமுக்காடிப் போனார்.

"பிரகாஷ் டோய்ட் நீ நாய், எனிட்
டவுட்ஸ்?"

"ஒய்வி ஓய்."

"வாட்?"

"ஹிப்பா டீர்ப்பன்" அதாவது 'நீவே
தாய் ஹிப்பா'; அதற்கும் 'கேக்கோ' என்ற
கேன் டீர்ப்புக்குத் தரப்படும் பவுடருக்கும்
என்ன சம்பந்தம்?"

"மிஸ்டர் பிரகாஷ் ஒரு கம்பெனி
போட இரண்டு ப்ராடெக்ட்டுகளும்
தொடர்பு இருக்கின்றன. நினைக்கிறது தப்
பவன் அபிப்பிராயம். ஆனாலும் உங்க கேள்வி
கிய ஒரு பொருத்தம் இருக்கத்தான் செய்
யது. ஹிப்பா பார்ம்குடிக்கல், ஹிப்பா
கெமிக்கல் என்று முதல்வ தனித் தனிபா
இயல்பி, தனித் தனிபா தான் இரண்டு
மருத்துவனையும் தயார் பண்ணினோம். பின்
னாக இரண்டு நிறுவனங்களும் இணைந்து
விட்டன."

அன்ற அத்தனையோடு தன்னுடைய
காந்தித்தனான முடித்துக் கொண்டு போய்
விட்டார் பாலேன்.

அனுப்பித் தம் கம்பெனியில் என்ன
வேலை என்று யாரும் கணிக்க முடியாது.
ஆனால் பாயேன் இவ்வளவுபெற்றால் அவ
னுடைய பிரதேச விநிமுதகலின்படி
தான் அவைதும் நடக்கும். அநாதாரை
மான் நிர்வாகத் திறமை அவனிடமிருந்தது.

காங்கு பேருக்கும் மாயையில்
"என்ருக்" குட்டென்வகையாக் கொடுத்தால்
அது... அட்டை ப்ரவுன் கலரில் அருமை
யான திசையில் அவ்வாறு இருந்தது. பிரகா
ஷ் குத் கொஞ்சம் பெருமைவாகக் கூட
இருந்தது.

விநிமுதகலி நிஷா போன் பண்ணி
வான். அப்போட்டே இவ்ருக்காயில்
அதற்குக் கேள்வி கேட்டு விட்டு நிசெபு
துக்கு வினாத்து பேசினான்.

"தேற்று மன் கரணை?"

"கண்டிட் சீயிவர்."

"இப்போ எப்படி இருக்கு?"

"தோட்டான்."

"இன்னிக்கு வருவாயா?"

"ஓ.கே. மேர் கெய் விட்டே?"

“சிவாஜி பாரக் வாபேய்...”
 “கார் கொண்டு வரேன்.”
 “அப்போ எங்கே வரவாசா?”
 “பாம்பே செவ்டர்ஸ் வரேன்.
 பாதல்வ ‘சாஜஸ்’ போட்டிருக்கான்.”
 “பிச்சர் வேண்டாம் திஷா! எவ்வெஸ்ட்
 லிங்கியல் காரைப் பாரக் பண்ணிட்டு நிவ்!”
 திஷா கூலிய் கிளாஸ் போட்டுக்
 கொண்டு, தனது மலிஸைக் கோழிவிட்டுக்
 கொண்டு நிவ்வான். ப்ரு கவர் பிடி...
 பிச்சியாவக் சட்டை. தூரத்திய் நிவ்
 பாரக் தேவதை போல் தெரிந்தான்.
 தெருங்க தெருங்க, ரொஸ் தடவின் அத்தக்
 கண்ண்களும், கிப்பியக் இட்ட அந்த உதடு
 களும் பிரகாசமான நிவ்வா போகின.
 “ரொம்ப அழகாய் இருக்கே திஷா!”
 “இருக்கட்டும்! போகவாம்.”
 “எங்கே?”
 “மட்டம் ரொம்ப ஆகிடுக்க? விட்டுக்கே
 போகவாம்.”

திஷா காகவமாக ப்ரிபியஸைக் கை
 காண்டான், கை சமைய்களில் க்டியார்க்கில்
 விருந்து கைகை எடுத்து, பாப் தனையையக்
 கோழி விட்டுக் கொண்டான்.
 “அப்பறம்...அந்த ஆணைப் பாத்திய்
 கவா?”

“பார்த்தேன்...”
 திஷாவின் நிவ்வமான எரிவை ரசித்த
 படி, எல்லா விவரங்களையும் எடுத்து
 வைத்தான். கர்மையாகக் கேட்டுக் கொண்
 டான். தெற்றியில் கோடுகள் போட்டு
 போசனை செய்தான்.

“கட்க அப்பா கொன்னது போல
 அப்படியே விட்டுடுங்க.”

பார்த்தா செவிவட் பீட்டர்ஸ் சர்க்
 அருகில் டிராபீக்குக்குக் காரை நிவ்
 க்டியார்க்கை அணைத்து மூவ்லுக்குக் காய்த்
 தான். இதுதான் கலாயம் என்று பிரகாஷ்
 அவன் கவ்வத்தை தெருங்கினான். அவன்
 ‘பச்’ என்று கொை விரா’டி சிரித்தான். 100
 படியும் அவன் அதே தோக்கிய் இயங்க.
 அவன், அவனுக்கு எவ்வாக இயங்கினான்.
 இரண்டு பேரின் உதடுகளும் விபத்துக்குள்
 காவிவிட்டன.

“அப்பா தேட மாட்டாய்கவா?” கேட்
 டான் பிரகாஷ்.

“பந்து மலிக்குதான் வரவேண்டது
 தெரியும்...”

“ஒப்பன் டிரெட்டர் போகவாமா?”
 “போயோம்...”

ஒப்பன் டிரெட்டரில் படம் பார்த்துக்
 கொண்டு சமோசா நிவ்வாக்கன், அரிதாய்
 பச்சையில் அதிகபட்ச கொணயகன் போர
 டிக்க, அரை வாசிலில் வெலிசில் வந்து
 விட்டார்கள்.

இடுத்த நாள் அறையலகம் போன
 போது, அவுட்டோர் டிப்டி எவ்று திணைப்



“சந்தேஷ் கொடுத்து வைத்த
 வண்டா!”

“எந்த விஷயத்திய?”

“திவ்ரான் சகாய்கரைய் அவன்
 மனைவிய் ஆஸைக்குள் ‘பெட்’ காப்ப?
 கொண்டு வந்து கொடுக்கிறானே!”

- சாபதாசன்

ய்க் ஒரு ரகமான சந்தோஷத்தோடு
 போனான். அஜய்தான் பண்ணினைப் பங்
 கிட்டு அவித்துக் கொண்டிருந்தான். தெர்மை
 யான அதிகாரிகளை இரக்கியில்லாமல்
 டிரான்ஸ்ஃபர் பண்ணும் அரசியல்வாதி
 போல் மற்ற மூவரையும் உத்தரவு போட்டு
 அனுப்பி விட்டு கடைசியாகப் பிரகாஷிடம்
 வந்தான்.

“காக் ஓர்போர்ட் தெரியுமா?”

“தெரியும்...” என்ற போது அஜய்யை
 அவசரப்போன் என்ற ஆபிரேட்டர் அணைத்
 தான். ஒடினான்.

திரும்பி வந்தபோது காரியங்கலில்
 அவசரம் காட்டினான் அஜய்.

“பிரகாஷ், ஒரு ப்ராபன்ம்...”

“என்னது?”

“பாவேகர் ஸாஸிப்... ஜூனா பீஸ்
 தோட்டில் ஹாரிசன்ஸ் ஒரு பார்ட்டியைப்
 பார்த்துப் போனார். அவரோட சூட்டுகை
 மறத்து போய் வக்கட்டுப் போய்ட்டார்.
 இப்போ போன் பண்ணி அஜய்யை எயக்கக்
 கொய்றார். இம்மார்ட்டுவட் டாக்டர்
 மென்ட்ஸ் இருக்கும். கொண்டு போய்க்
 கொடுத்து தியா?”

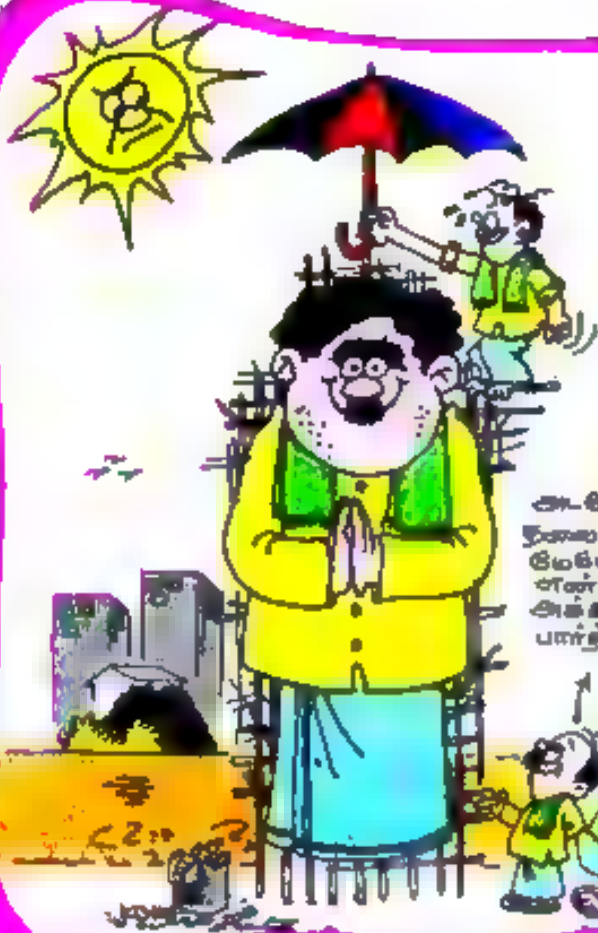
“சரி... அட்டஸ்?”

எழுதி வாங்கிக் கொண்டான்.

பாவேகரின் அந்த வினோதமான
 கறுப்புக் கவர் சூட்டுகை எடுத்துக்
 கொண்டு வந்து, டாக்டரில் தோட்டில்
 தோக்கிப் போனான். சூட்டுகையில் கவர்
 அசாதாரணாய் இருந்தது. டாக்டர்
 மென்ட்ஸ் இந்த கைக் கவக்குமா? யோசித்
 தான்.

(தொடரும்)

தி ஜிஸ்ட்ரி

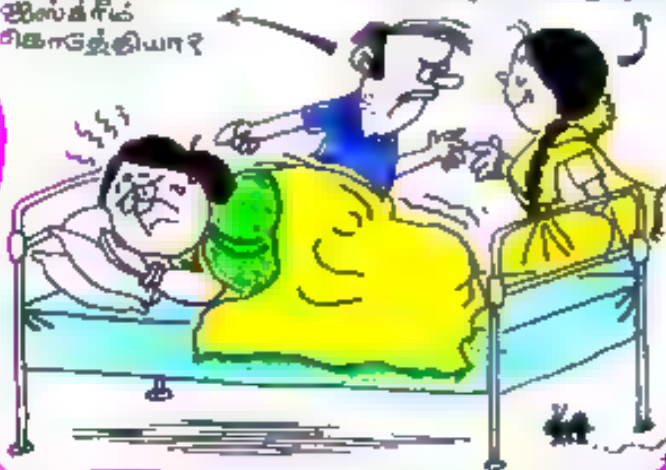


அட...
சுமையார்
மேலே
என்ன
அக்காளா
பார்த்துக்கொண்டே?



அம்மாவுக்கு 104
டி.கிரி வெப்பநிலைகள்
இருக்கும்போது
ஜிஸ்ட்ரி
கொடுத்தியா?

இப்ப என்ன தயிர் வைத்து
- போதா...
வெப்பநிலைகள் இன்னும்
- இவ்வளவு கொடுத்தீர்கள்...



கதி...

கிள்

சிகிரம் சூடி... யானாவது பார்த்துட்டா
காது பொட மாட்டாவுங்கி!
இக்கைக்காரம் பதவக...



குண்டா எப்பிரதான திறந்து
பொய் வச்சிருக்கா?!

குண்டா AC
பொய்
பார்த்துதுன்
- தப்பா...?



சென்னையர் சூதாடப்
பயக்குகோவது ஒரு கூடம்
பிரிவன் 7 குபாணாக்கிட
வாங்கிக் கொடுத்துட்டார்
பார்த்துக்கார...!

COOL DRINKS





சென்னை, 1980. மலர்ச்சி நிகழ்ச்சியில் 81-ஆம் ஆண்டுக்குரிய பரிசு வழங்கியபோது

எழுபது ஆண்டுகள் காத்திருந்த காதல்கதை!

இவ்வாண்டு

சென்னைக்கு மொழி

இலக்கியத்துக்காக சாகித்ய அகாடமி பரிசு வாங்கியிருப்பவர் துக்கு ஆழ்வார் அய்யங்கார். வயது என்ன என்று நினைக்கிறீர்கள்? 81. (இது விஷயத்தில் அக்கடிக் கும் யாராவது விருது கொடுத்தாய் தெவ்வை.)

கிடக்கட்டும், தாம் துக்கு ஆழ்வாரைப் பார்ப்போம். சென்னைக்கு புத்தகத்துக்கு சாகித்ய அகாடமி விருது கிடைத்திருப்பது ஒரு ஆச்சர்யமென்றாய், துக்கு ஆழ்வார் இந்நூலை (நாயன்) எழுதியது 1930ல் என்பது பிறிதொரு ஆச்சர்யம்.

"அதற்கென்ன பயனாவது? வெளிவராமல் தானே நூல்கள், நூலாக்க கணக்கில் சேர்க்க முடியுமீ?" என்று அகடமி கேட்க வாய்ப்பிருக்கிறது. ஏனெனில் இந்நூலில் 1930ல் எழுதப்பட்டாலும் நூலாக வெளிவராதென்னவோ 1980ல் தான்.

தமது 16 வயதில் 'துவத்திகா' (காதல் கதை) எவ்வித இந்நூலையை எழுத ஆரம்பித்து, 18 வயதில்

முடித்திருக்கிறார் துக்கு. எழுபது ஆண்டுகளுக்கு மேல் கைபெழுத்துப் பிரதியாகவே வைத்திருந் திருக்கும் துக்கு. இதற்குச் சொல்லும் காரணம், "லாபம் இல்லாததால், சென்னைக்குப் புத்தகத்தை யாரும் வெளியிட முன்வரு வதில்லை!" துவத்திகா

தவிர துக்கு ஆழ்வார்

இதுவரை இப்படி எழுதி

'வைத்திருக்கும்' புத்தகங்களின் எண்ணிக்கை 72. சில பங்களாகக் கழகங்களில் இவரது சில நூல்கள் பாடங்களாகவிரிப்பதால் அவை மட்டும் இப்போது அச்சேறியுள்ளன!

"ஒரு நாளைக்கு இரண்டு அய்யாவு மூன்று மணி நேரம் எழுதுவேன். வருடத்திற்கு 1 அய்யா 2 நாயன் எழுதிவிடுவேன். அச்சேற்றம் பற்றியெல்லாம் யோசிப்பதில்லை" என்பிறார் துக்கு.

இதிகாசங்களிலும், இலக்கியங்களிலும் முற்றுப்பெறாத பாத்திரங்களின் கதைகளைத் தொடர்ந்து எழுதி காவியமாக்குவது துக்கு ஆழ்வாரின் உபெஷாஸிட்டி. இவரது 'பிரசவ காய்ப்பம்', காவிராசரின் சாகுத்தயம் முடிந்த இடத்தில் தொடங்கு

சு துக்கு ஆழ்வார்



கிறது! இதில் சாகுத்தலை, பேராட்டம் களுக்குப் பின்னர் மீண்டும் கண்ண மயிர்வியை அடைகிறான்.

இதைப் படித்த டாக்டர் ரகுநிதிகுஷ்ணன் சொன்னது: "இப்போது தான் சாகுத்தலம் நிறைவு பெற்றுள்ளது!"

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் தமிழ் நாட்டிலிருந்து காந்தாகாலுக்குக் குடியேறிய குடும்பங்களுள் ஐக்குவடைபதும் ஒன்று. தாய்மொழி தமிழ்தான்! கண்டத்திலும் தல்ல தெர்ச்சி. எனினும் எழுதுவது சமஸ்கிருதத்தில் மட்டுமே.

"பண்டம் கட்டி, பள்ளியில் படிக்க வசதியில்லை, என் அப்பா வேத பாடசாலையில் சமஸ்கிருத ஆசிரியர். அதனால் எங்களுக்குப் படிப்பும், உணவும் இலவசம். படிப்பு முடிந்ததும் நான் படித்த பாட சாலையிலேயே ஆசிரியராகவும் பின்னர் பெங்களூர் சமஸ்கிருத கல்லூரிலேயும் பணிபாற்றினேன். எனவே தான் மொழியை விட சமஸ்கிருதம் எனக்கு மிகப் பரிசீலம். ஒரு மொழியின் இயக்கணத்தைத் தெரிவதாகப் படித்து அறிவாமல் அதில் இயக்கியல் எழுதக் கூடாது. அதனால்தான் நான் பிற மொழிகளில் எழுதுவதில்லை. எனக்கு ஆங்கிலம், அட்ரஸ் கூடத் தெரியாது."

சென்ற ஆண்டு இறுதியில், கல்சத்தரவிலுள்ள 'பாரத் பரோதா பரிஷத்' என்ற இந்திய மொழிகளின் கூட்டமைப்பு இவரது படைப்பாற்றவை அங்கீகரித்து "வென்யிர் புத்தகப் பரிசு" 11000 ரூபாய் பண முடிப்பும் அளித்து கௌரவித்திருக்கிறார்கள். பின்னர் தான் சாகித்ய அகாடமி நிறுவியப் பார்த்திருக்கிறது.

எழுத ஆரம்பித்து, எழுபது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அங்கிகாரம் கிடைக்கப் பெற்ற இவர், இது பற்றிச் சொல்வது:

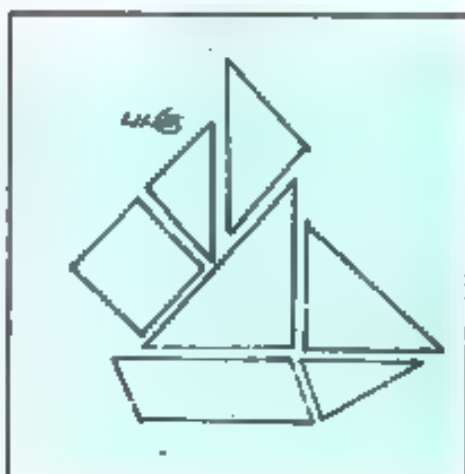
"எழுதறவுள் பரிசுக்காக எழுதக் கூடாது. கிடைத்தால் ஏற்றுக் கொள்வதில் தவறில்லை. இத்தனை நான் கழித்து எனக்கு இந்த கௌரவம் கிடைத்திருப்பினும் சந்தேகமும் தான்!"

- கட்டுரை, பாட்க்கன்: ஏமணன்.

மங்கையர் மலர்

மே '94

- ◆ **கத்தலைப் பற்றி....**
- அரிய பல கணவியான தகவல்கள்
- ◆ **தாய்கள் ஏன் பூவான் தேவியாக மாறக் கூடாது?**
- இளைய பெண்ணின் குழறல்
- ◆ **வினையாட்டில் விபரீதம்**
- ◆ **செப்புத் தாலியாவது அவசியமா?**
- ஈழம் விருஷணன் பேட்டி
- ◆ **கோடைகில் பொழுதுபோக....**
'டாங்கிராம்' வினையாட்டு



சங்காடுதாய்க்கம், சென்னை - 97

சுஜாதா

"என்னை உணர்வம் எல்லாவிட சண்டை அதுமே
படுக்கையில் முடிவின்றாய்.

எத்தப் படுக்கை என்பதில்தான்
வேறுபாடு"- ஸுபிரா.

பிரிபூர்வ விழ்ச்சி என்றால் அதுதான்.
ஒற்றுமைய்தான் என் உண்மை வெக்க
அணைத்தவர் இப்போது அத்தனை சூழைக
கணையும் எடுத்துக் கொண்டிருக்க, தானும்
பைத்தியம் மாறிப் போயிடுவ கொஞ்சம்
வார்த்தைகள் கூட வரக்கிடையேனே, இது
விழ்ச்சியில்வாயை எவ்வாறு சிவ் தான் என்ன
செய்ய வேண்டும்? என் போன்றவர்களை
பிறத்தவர்க்கு இந்த அர்த்தம் ஒன்றுதான்
என்று கூடவுன் பணித்திருக்கிறபோது
சண்டை, சகலவு எதற்கு? இதைக் கூடா
யம் கொடுக்க வேண்டும். தான் வாரீ? எதற்
காகப் பிறத்தவன்? என்றாவது ஒரு தான்
வயிற்றைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டு ஸ்லோட்டி
யின் ஒற்பட்டவன் தானே? இதை
என்னவா டிவ்யமிக்கு அனுப்பப் போகிறார்.
அதற்கும் கர்ப்பமாகிவி அனுப்பி விடுவார்.
எனக்கு மடியில் ஒரு வினைவாட்டுப்
பொருள் விடைத்துவிட்ட, அவர் பணம் தேட
லாம். பல்பாய் போகலாம். ஸண்டன் போக
லாம். பெண்களுடன் அரசமாதலாம். என்ன
பாழாய்ப் போக நிலாபயம் இது?

காலவ எழுத்தபோது காலவையே
இவ்வாயில் குப்பறப் படுத்துக்கொண்டு
கொஞ்சம் வசைவத் திறந்துகொண்டு
சண்டமாக குறட்டை விட்டுத் தூங்கிக்
கொண்டிருத்தவரை ஒற்றிசேரம் பார்த்
தேன். குழந்தை போலத்தான் தூங்குகிறார்.
விழித்தான்தான் பொய் எவ்வளம் துவங்கி
கிறது. எழுத்து பூரை அணைக்குப் போய்
குங்குமம் அழிக்குத்ததான் இட்டுக்
கொண்டு, மாசியார் போட்டு வைத்திருத்த
காப்பியைக் குடித்துவிட்டுக் குளிக்கப்
போகலாம்.

சுதனவ பவமாகத் தட்டினார். "தேவா
கிக்கிரம் குளிர் எனக்கு ஆயில் போகலாம்.

அடுக்கமா தூங்கிட்டேன். சாத்திரி எழுப்பச்
சொல்வோனே குறையகமில்வையா?" என்
தான்.

"தேவா தேவா?"

"குதல் தான் போட்ட சண்டைவெல்
லாம் என்ன ஆக்காளையா? கான்லயா",
என்று கேட்கத் தொடர்நினாறாம் தான் மென்
லத்தான் குளிக்கேன். இரண்டு மூன்று முறை
சுதனவத்தட்டினார். தான் திறந்து "டவுஸ்"
என்றேன். டவுஸை தீட்டி அப்படியே
என்னவா சரமாதக் கட்டிக் கொண்டார். பல்
தெய்க்காத வாயால் முத்தமிட்டார்.

"தான் மறுபடியும் குளிக்கலாம்", என்
தேன். போகலாம் சித்திரம்.

"பாவாணி, என்னடா?" என்ற அம்மா
யின் குரம்பேட்ச, "ஒன்றாகிவிடுவாய்மா."

"சண்டை இவ்வையே?"

"இவ்வையம்மா, மமாதாவாம். படு மமா
தான்" என்று என் காதைக் கடித்தார்.

"போறது சத்தோஷமா இருந்தா கீர்."

நீரின் வெளியே வந்தபோது, இன்
விக்கு உடைகு ஒன்றாகட்டியே ஆகலாம்!
மதிவாளம் பங்கிரண்டு மணிக்ரு தோவை
அனுப்பறேன், உன்னைய சிக் அப் பண்
வீண்டு வரட்டும்! பவப்பட்டதோ மிக்கி வர
மாட்டான். இது வேற சமாளாம்" என்றார்.

அவர் ஆயில் போனதும் "பூதமா
கவ்வாளம் ஆகவாண்டா இப்படித்தான்.
அன்னியோன்னியமா இருக்கிறதை பாரக்
கிறது எவ்வளவு சத்தோஷமா இருக்கு!
எதுக்காக போய் சின்ன விஷயத்துக்கொ
ளாம் சண்டை போடறே?" என்றான் மாமி
வார்.

"தான் இவ் கூட பேசலாமா?" என்றார்
மாமாவார், தன் மனதாவிட்டும்.

"தாராளமா போவாள்! கல்யாணம்
இவ்வளம் இருந்தா வான் போ வேண்டாம்!
அதா? என்னயோ தான்தான் இத்தாத்துவ

உண்ணித்திவப்

வியல்வன் மாநிரி."

"இல்லையம்மா நீ கலபத்தில தப்பா எடுத்துண்டுடுவேய்னு... ரோக, நீ என் டாட்டர் கலபத்ரி மாநிரி. நாங்க சொன்ன தெய்வாம்ப உன் தன்மைக்காகத்தான். எந்த அப்பா, அம்மாவும் பிள்ளைகளும் மனம் களும் சண்டை போடறதை விரும்ப மாட்டா. அதனாலதான் நாய்க் கோயலுத் தாருக்குப் போக எப்பவும் தயாராக இருக் கோம். இன்னைக்கே சொல்லு. போய்ட ரோம்,"

நான் கம்மா இருக்க, "என்வ சொல்லு.

போகறதுமா?"

"அது உங்க இஷ்டம் அப்பா."

"அப்பா என்னை அப்பாக்கு உயிரிடிவே, அதுவே பெரிசு. பாரும்மா யாரும் யாருக்கும் கெடுதல் நினைக்கற தில்லை. சத்தோஷமா இருக்கறதுக்குத் தான்..."

இத்யாதி இத்யாதிபாக இரண்டு பேரும் மாற்றி மாற்றி டேக் கார்னிஜி உபதேசம் சொப்ப, தான் எதும் உணர்ச்சி காட்டாமல் அதிகம் பதில் சொல்லாமல் கேட்டுக் கொண் டிருந்துவிட்டு அவர்கள் முடிந்ததும் சட் டென்று வந்து கதவைத் தாழ்த்திக் கொண் டேன்.



புத்த ஜேபுரை

"இந்தும் அவளுக்கு நேபம்
போகறைய" எந்தான் மாயியார்.

“இவனும் தான் முரடன். கொஞ்சம் தரக்கூட இருக்கலாம். அடிச்சது தப்ப”

“நீங்கள் அடிக்காத அடிதர?
பெய்ண்டால் பாப்பெல்லாவில எத்தனை வீடு
உழிசுக்கேள்!”

“அம்மா பரதேவதை! ஒரே ஒரு தனவ பெயர்வைக் கழுத்தி உதறினதை இன்னும் ஞாபகம் இவச்சின்புருக்கியே!”

“சிவதெய்வமாம் உய்களத்து சட்டுறு
மறந்து போய்டும்.”

தேவநாபி என்பவரின் காரை எடுத்த கொண்டு என்னை அழைத்துச் செல்ல மகிழ்ந்தும் பன்விரண்டு துத்துக்கு வந்தான்.

"எங்கள் பொறியாளர்"

“கவ்வை முதல்வ ஒரு இடத்துக்கு
அழைத்துப்போய்க் காட்டிட்டு வந்த முதல்
கட்டு நேர ஆய்க்கு கட்டி வரத் தொவ்வா
அறிவு,”

மலி.து.டி. கணபதி என்பது போட்டிருந்த ஒரு அமைதிபாண இடத்தில் ஒரு மீட்டை இடித்துக் கொய்யுக்குந்தார்கள். சகல விதங்களில் கிரியை, தேவரு மரக்கதவுகள், சந்தையங்கள், ஸ்தலபு செய்கல்கள் இடைக் கும் என்று போர்டு போட்டிருந்தும், இடிபாடு களை மாற்றக்கூட பெரிதாக கூறா வேய்த் திருத்தார்கள்.

¹⁴ "Attorneys' Fees and Costs."

“இந்தமாதிரி கவனத்தில் கீழ்க்காட்டிய மாதிரியே ஆரக்கேடுவந்து வரப்போகிறது. அதிலேயேண்டு பிளாட்டுக்கு அரிஜனப் பணம் கட்டிவிடுகிறார். ஒவ்வொரு அரிஜனுக்கும், ஆறு மாதத்துக்கு ரெப்யூவாய்டும்” என்று ஒரு வயதான வளர்ப்பத்களான எண்களுக்கு காட்டி, மேலும்இரி பேராய இருக்கிறவரிடம் அறிமுகப்படுத்தி வைத்தான்.

மொத்தம் இந்தளவு சதுர அடி. டி.டி. அண்டெஸா வசதி, பேஸ்பெய்ண்ட் பாலிசு

மீள், தீர்வுக் குழாம், ஜெனரேட்டர், கிப்-
வந்தி எவ்வாறு சொன்னார். இன்னும் சூது
மாத்துக்கு அப்பறம் அந்த வீடு எப்படி
உருவாகப் போகிறது என்பதை விளக்கியது
வரை படம்.

“இதை எங்கிட்ட சொல்லுவே இம்
வாலுமே அந்த-வந்த”

“கனகக்கு அளிவரரசி பரகெண்டா
கொடுக்க இருத்தார். என்னவோ கனகபு
வந்ததாமே, அதனால் இப்பவே சொல்
லிடுவதுட்டார்.”

“நாயக சங்கராட போட்டதை உய்
கிட்டையும் சொல்லிவிடுவாரா?”

⁴⁴கம்பகா ஏடுதா பேச்சு வந்தது.

"விட்டால் பெட்ரோலும் நடக்கிறது என் லாமெ சொல்லிவிடுவாரோ?"

“இம்மைய” எவ்வளவு சீதா, எவ்வளவு
வினோதமாகப் பார்த்தது.

“தீ கொலிச்சக்க தயாரா இருக்கென்று
கொண்டது பாரு. உங்க சொந்த மிஷனுக்கு
தான் தலையிடறதா தெலுங்கக்காரதே
தேகா. நான் உன் கணவனுடைய அது
வசகத்தில் ஒரு சிப்பந்தி. உன் கணவன்
எங்கிரு வேலதிகாரி. அவன் கொடுத்த
வேலையைப் பூடிக்கிறேன். அவ்வளவு
தான்.”

“தான் ஆர்ப்புறு வரலை. சாயங்காலம் அலறோட பிளிக்கிறேன்,”

“இல்லை, வந்துதான் ஆகனும்பு கார்
தேவைப்படும் அவருக்கு. பிடிவாரதம்
பிடிக்காதே ரோடா”

“நீ யாரோ, எங்களுக்குள்ளேயில்லாத மதம்
யங்கம் சொல்வா!”

அவன் அடிபட்ட பரிசைவயுடன்
"ஸாரி, நான் என் என்னைவதைய மீறிட்டு உன்"
என்றான்.

“நான் ஐயுட்போலில் போய்க்கொண்டேன். தயாராக எடுத்துவந்து போன.”

"இய்யைல தேகா ட்ராவ் பம்மலீட்டு
பேரேன் லீட்டைல."

"வேண்டாம், நான் போகேன்."



"பீசில் எங்கடையை செய்வ விடு. ரேகா பீசில்.... அர்ஜுன் கோவிந்தப் பாள்."

யோசித்துப் பார்த்ததில் இவன் யேன் கோரம் கொண்டு எந்த பவனும் இல்லை என்பது தெரிந்து, காரில் ஏறிக் கொண்டு வந்தான்.

விட்டுக்குப் போனதும் மாயியார் எங்கடாக வந்தது கவக்காமல் எல்லா பாத்திரங்களையும் ஒழித்து வைத்திருந்தார்.

"என்ன ரேகா சாப்பிட்டாக்கா?"

"இல்லைமமா."

"அர்ஜுன் கூட சாப்பிடறதா சொல் சொன்னே திரா அப்போ, நான் எதுவும் வெக்கலையே" அவர் குரலில் பதற்றம் தெரிந்தது.

"பரவாய்லை" என்று அறையில் போய்க் கதையைக் காத்திக் கொண்டு வந்தான்.

கொஞ்ச நேரத்தில் "ரேகா/ரேகா குய்யடிக், பிரெட் போய்ட் எதாவது வேண்டமா?"

பிரெட், "வேண்டாம்" என்றேன்.

"சே நான் ஒரு மண்டு உங்கக்கும் ஒரு வாய் சேர்த்து பண்ணிடுக்கலாம்" என்றான்.

"பரவாய்லைமமா, என்ரு பரிவிக்கலை."

"உடம்பு சரியில்லைவா?"

"இல்லை, பரி இல்லை."

"அவனை பார்த்தியா?"

"இல்லை."

"எதுக்கு கப்பிட்டாவாம்?"

"உங்க பிள்ளையைக் கேட்டுக் கங்கோ" வெளியே பெருமூச்சு கேட்டது. மானாளரும் மாயியாரும் தவறிய பேசுவது தெளிவில்லாமல் கேட்டது.

நீர்நீர் அவர் வந்த போது "என்ன ரேகா, பாத்திரமா என்றார்."

"பார்த்தேன். ஏன் என்விட்ட முன்னாலே சொல்வதை?"

"சாப்பிடுவதா இருக்கலாம்னு."

உள்ளே போய் அம்மாவிடம் பேசினிட்டு வந்தபின், வெளியே வந்தவர் வேறு மாதிரி இருந்தார். "மதியாண்டு சாப்பிடலை வாறே?"

"இல்லை."

"ஏன்?"

"என்ன கேள்வி? வீட்டு சாப்பிட ஏதும் இல்லை, சாப்பிடலை"

"ஏம்மா, இவருக்கும் சேர்த்து பண்ணினா என்ன குறைஞ்சு போய்டுவே? என்ரு ஏற்கனவே இருக்கிற பெண்ணின் போதாதா?"

"தோதான் சொன்னா, இவ உன் கூட



"என்ரு தங்கச்சினை அடிச்சே?"

"பெய்ப்பிசை என் பரிசை சிசை உடப் பார்த்தும் போது 'செய்யப் பரிய தேடினாலும் வெட்ககாது'க் கிறாமை!"

- என். அயிதா

வந்த சாப்பிடறதா..."

"ஆமா! சொன்னா சிசை, எதுக்காக ரெண்டு பேரும் சேர்த்து இப்படி சித்திர வதை பண்ணினா என்னை?"

அப்பா, "அவ மேல ஏன்டா பாய்ரே? நாய்தான் வேண்ட் பண்ண வேண்டாம்னு அவளுக்கு பண்ணவேண்டாம்மேன். இதை ஒரு பெரிய இஷ்டவா எடுத்துக்காதே பாலாறி!"

இந்த சண்டையை ஒருவாறு எங்கக்கும் இருந்த கைத்தாய் சந்திரனும் மனக்காட்சி அடைந்தது.

என்விட்டம் வந்து, "அப்பாமை மிட்ட கூட சாப்பாட்டுக்கு பூக் பண்ணிடுக்கிறதை சொல்வதை உன்விட்ட முதல்வ சொல்ல வாம்மா... இந்த சிசை கைத்தாய்க்கை கம்மா இடத்தை மட்டும் காட்டிட்டு வா, நல்ல செய்தியை நான் சொல்றேன்னு சொன்னா, சம்பென்னை போட்டு உடைக்கட்டா அந்த இடம் பிடித்திருக்கதா. மொத்தம் பதினெட்டு ஸ்டைத்துக்கு கமிட் பண்ணி முதல் தவறையான கொடுத்துட்டேன் ரேகா! எல்லாம் எதுக்காக? நானும் நீயும் சந்தோஷமா இருக்கறதுக்குத்தாவே?"

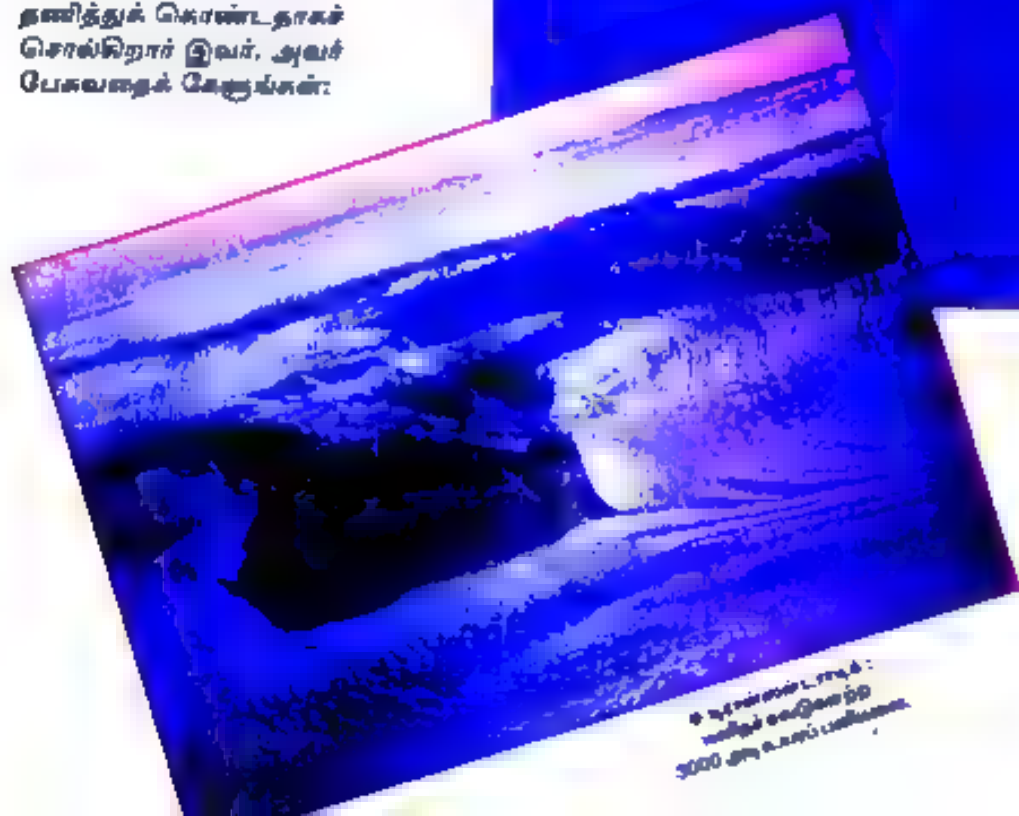
"ரெண்டு சாப்பாட் வாய்க்கிருக்கிறதா சொன்னா சிசை?"

"அது மிக்கிக்கு, பழகா போர்ட் சிபிபா விசை கம்பெனி வெக்கிருக்கமே, அதில அவைதாவே பார்ட்னா? அதில் பண்ண பந்து ஸ்டைத்தத்தான் முதல்வ இப்ப இன் வெய்ஸ் பண்ணிடுக்கோம்!"

"வேண்டாம் திருப்பிக் கொடுத்துருக்க" என்றேன்.

(தொடரும்)

ஜில் சாம்ராஜ்ஜியமான
 அன்டார்ட்டிகா கண்டத்தை
 முதன்முதலில் புடைப்படங்கள்
 மூலம் உலகுக்குக் காட்டியவர்,
 ஜப்பானிய புடைப்பட நிபுணர்
 யோஷிகாஜு ஷிராகாவா.
 (Yoshikazu Shirakawa
 - பொழுது போகாத நேரத்தில்
 உச்சரித்துப் பாடுங்கள்)
 முன்னதாக, 'ஆல்ப்ஸ்',
 'இமாலயா', 'அமெரிக்கக்
 கண்டம்' போன்ற இவரது
 புடைப்பட ஆல்பங்கள் சரித்திரம்
 படைத்தவை. ஆயினும்
 அன்டார்ட்டிகாவில் தமது
 அனுபவங்கள், "விவரிக்க
 முடியாதவை, வித்தியாசமானவை"
 என்கிறார் யோஷிகாஜு.
 1991 முதல் ■ வரை, பூமியில்
 மனிதன் கால் கவடுகள் படாத
 மிகப் பெரிய, கடைசி
 கண்டத்தைப் படமெடுத்து,
 தம் நீண்டநூன் தாகத்தைத்
 தணித்துக் கொண்டதாகச்
 சொல்கிறார் இவர். அவர்
 பேசுவதைக் கேளுங்கள்:



* புதுமலர் டிராப்ட் :
 மலிந்த செப்டம்பர் 20
 3000 ரூபாயில் பதிப்புரை



அருள்வரக்கு

நீங்கள் சொன்ன வார்த்தை பற்றியும் பெரிசெழுதினேன்; தனி மனுஷனாகக் கூறப்படாமல் பற்றியும் பெரிசெழுதினேன். சொன்ன வார்த்தைக்கு அநேக மொழிமொழி உபயோகமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. அப்போதான் சொல்லு, எவ்வளவு நேரம் உபயோகம், விதவதான் (மொழி) ஓர் எழு-மொழியாகக் கொள்ளப்படுகிறது (இப்போது), வேளையில்லாதவர்களுக்கு உதிக் கொடு வது பங்களித்திருக்கிறது, எவ்வளவுக்கு விவரத்திற்கு உதிக் கொடுவது ஓர் சொல் அநேக விதமாகக் கொள்ளப்படுவதாகும். இதை நேரடி ஆத்மாவிற்கு உதிக் கொடுக்க வேண்டும்.

ஆனால் 99 இரத்தினங்களைப்
ஆக்காரிக்குத்திரிசாக நான் அனுப்பினேன்.
மேலாய் பற்றிக் கொடுத்துப்போது நெல்லு
என கிருஷ்ணன் தரவில், மந்திரி தரவில்

[illegible]

ஏன்? இந்த சொசைலி உதவிக்கான இன்
சொசைலித்தனாகும். பங்குதாரர்தான் இவ
ருக்கு உதவிக்கான உதவி பங்குதாரர்தான்.

ஒரு கனடா நாட்டு விவசாயக் கம்பெனி
ஆன் ஓப்பர்தன் சென்று கொண்டேன்.
அங்கம்பெனியின் இரட்டை எஞ்சின்
பொருத்தப்பட்ட விவசாயக்களில் சில
நிலையில், பனிய் மீரதேயங்களில்
இறங்குவதற்கு வசதிகள் இடையே
ஆன் பொருத்தப்பட்டிருந்தன. விருப்பம்
போல் பனியெங்களில் இறங்க
முடிந்ததால், வானிலிருந்தபடி கட்டு
வீழ்ந்து திவத்திறன் புலங்கதங்கள்
எழில் முடிந்தன.

“அப்போது” குதல் பின்புலி “33
வரை வந்து குதல் கற்று குதல்பினை
ஆரம்பித்தேன். திட்டப்படி எழுவில்
குதலாயைக்கும். ஆனால் வந்து விடா
வது அடிவாரை தவிர பாலில் விழுந்து
விடுவதற்குப் போயது. அப்போது பாலி
அடர்த்தி காலையதனால், என் கூட பாலுமி
தர, பொருள் பாய்வது ஒன்று வெட்டி.
பருத்தபடத்தி அந்த விவசாயத்தைய
புதைத்து விட்டனர். தவிர போன,
எவ்வளவுக்குச் சென்ற ஒன்றுமில்லைய.
கூட இரு வந்த காரது விவசாயத்தின் ஒளி
தவிரவருவதற்குத் திருப்பி விட்டேன்.”

“இருப்பினும் சில தகவல் மட்டுமன்றி அந்தப் பகுதியில் எழும்பு முற்றத்தோடு ஆண்டுக்கு ஒரு முறை அண்டர்ப்படி மட்டத்தில் 66° 31' தென் அட்சத்தின் குகியல் தளத்தை நோக்கிப் பாய்வதற்குத், இதன் காரணம் மட்டம் எழும்பு திவலை, பாய்வால் அகலப்பட்டு காரணமாகிவரால் அண்டர்ப்படித் திவலைத் திறந்து மட்டுமே இவ்வால் மட்டம்

மேற்கூறிய முடிவும், தட்பவெப்பநிலை மாற்றங்களைக் கட்டுப்பாடு செய்வதற்கான உலர்வெண்ணெய் காலநிலைத் திட்ட முடிவு இத்த காலகாலில் 'குறைந்த காலநிலை' ஆகியவற்றைக் குறிக்கிறது.

“**6** **தம்பலம்** பெருங்குளம் பரண
கலிம் குடிநீருங்குடி குழையகாசு
ம. பெருங்குடி குடிநீர் பெருங்குளம். பெரு
குளம் குழைகள், தம்பலம் இறுதிநிலை
வாழ்க்கைக்கு, தம்பலம் குடி
நீருங்குடி கிட்டு, கட்டுக்குள் பெருங்கு
ளத்திலிருந்து. கட்டுக்குள் பெருங்கு
ளத்திலிருந்து ம. பெருங்குடி பெருங்குள
மாம், பனி உருகி, கட்டுக்குள் குடி
நீருங்குடி அகலாதி குடிநீர் தம்பலம்
வரை கட்டுக்குள் பெருங்குளம். தம்பலம்
அகலாதி குழைகள் வாழ்க்கை விட,
பெருங்குளம் கட்டும் கட்டுக்குள் பெருங்குளம்
விவாகம் குளம் கட்டுக்குள் பெருங்குளம்
கட்டும் குழைகள் (ம. பெருங்குளம்) ம.
பெருங்குளம் இறுதிநிலை, அகலாதி கட்டுக்குள்
பெருங்குளம் (குடிநீர்).

“கட. செருமன்தான் ஊ.குமே
பெரிசெய்த... பணத்திற்குரிய கட. கு
எத்தனை சித்தய்யம்? எரிபெரும
விருத்தியில் தாக்கம் மட்ட. பரு
கொடுதததததததத. குதல் மரு
வந்தில் 700 டிரம் டிரம்
தேவையாகிடுத்தது. ஆனால்
அந்த 700 டிரம் செலவு எங்கல்
இத்திற்குள் கொண்டு போக,
குதிருவக 8000 டிரம் தான் தேவை
வாசிந்து! இவ்வாறு பணத்த

[illegible]

அதற்குப் பெய்தது தாக்கீதம் பண்ணியிருப்பதால் பராமார்த்தியம். அப்படியே, தொன்கிணை மரம் இவற்றுக்கிடையே விழுந்தது. திறந்தால் மரம் தடிப்பதால் பெய்துவிட்டிருக்கிற கண்ணாடி பண்ணியிருப்பது இடத்தில் ஒப்பாகத்தெரிகின்றன என்றாலும் அதுவும் பெய்தால் இடமாய் போய் அப்பத்தோடு என்ற கண்ணாடி திறப்பி என்ற தொன்கிணை மரம் மரம் இவற்றுக்கிடையே சென்றிருந்தது. தொன்கிணை மரம் அதுப் பித்திராறுக்குக் கிட்டிய பண்ணாடி மரம் அதற்குப் பித்திராறு இவற்றுக்கு அப்பாற்படும் கிடைப்பதே தவிர. தொன்கிணை மரம் தோலா இவற்றுக்கிடையே விழுந்தது அதற்குக் குட்டியுப் போய்து விட்டது. அதற்கு மரமும் எப்படியும் கிடைத்தது?

- இரத்தின கார்த்தி காமகோபு
புதிர் சந்திரசேகரநெட்டி சுவாமிநாதி சங்க
ராசசாரிய வலாயினர்.

திருஞ் (92 தயாப்பர்) 773 ஐதம்
வரிப்பொருள் தோய்வாறிருந்தது. வசியம்
வெடுத்த ஐதம் சொல்வாய் கணக்கிட்டுத்
தொண்டுகளாகும்”

“இரண்டாவது பணமாக- ஒரு ‘கனம்’ என்றே சொல்ல வேண்டும். கடும் குவிப்புமையில் செலவிட வேண்டியதாக, எல்லாருக்கும் உதவித் துளிர், என் திட்டமாக ஒரு தரவில் முடிவாகவேண்டிய பணமாகத் தர 15 நாட்கள் பிறத்தால் என் விவரம் “இந்தக் குவியில் தான் வந்தால் சாத்தியமாகி விடுமே” என்று விடு திரும்பி விட்டார். மற்று ஏற்பாட்டில் வந்தவரும் ‘கனம்’ என்றார். சாத்தியப்படுத்தும் உரிப் பேரன் வராத உறுதியாக.

“1993 பிப்ரவரி இருபதாம் தேதி
எனது இரண்டாவது பாய்வில்
வெற்றிபெறாமல் முடிந்தது. தரையில் என்
துயிலியிருக்கும் அம்மாவின்
பிதாவழியில் சிலி தாடின ரோமேன்
மீட்டர் மரங்கு என்ற தாத்தாக்கு -
அங்கிருந்துதான் புறப்பெயர் - ஒரு
வெள்ளைத் திரைப்பிரேமம்.

*கொத்தம் 12000 கி.மீ.
மீட்டர்கள்... உலகச் சுற்றளவைப்
பெறவு முண்டென்று தரம்...

“அப்பாங்கூர பற்றி எவ்விதப் பண
அற்றத் திருவாயுடன் உண்டு. அதன்
அழகு மீதும்பாண்டம், பாண்டாத்தம்

குதல் இயைக்கை என்னால் கழிக்கவே
முடியாது" என்று கூறும்
ஈராவரவரின் பரணத்துக்கு
மேய்க்கிற முதலாளி சில துர்மணிக்
நிறுவனங்கள் குத்திய கிஸ்ஸியை
செய்க்கை கொடுத்த தெய்வ. துற
கிஸ்ஸியை செய்க்கைத் தம் கொத்த
செய்க்கை ஒன்று துற
கிஸ்ஸியுக்குப் பரண கொடுக்க
அடக்க திட்டமிட்டிருந்தால் ஈராவரவர.
ஆனால் கொடிய எட்டுக்கடக்கையில்
கொத்திய கிஸ்ஸியைத்
கொட்டிவிட்டது! குதல்
தெய்வகையில் உயை
காக்கிவிடுக்கும் ஈராவரவர அந்த 99
கொட்டிக்க துறக்கியினால்!

“இந்தமையில் சிறந்ததற்கும்
கவந்ததற்கும் அப்பால் ஒர் அழகு
உதி இருப்பதை தான் உணர்ந்தேன்.
அத்தனையோ சகலங்களும் சென்று
இந்தமையைப் புகல் பிறந்த போதிலும்
மணி உதிவது சென்றால் ஒரு கணம்
உதி இந்தமையில் விழாவித்திருப்
பதைத்தான் தான் திருப்பத் திருப்ப
தெரிந்தேன். அந்தத்தான் என் உணர்வு
நமையான தான் பிறகுக்கு உணர்ந்த
விருப்பமின்றே” என்பதற்கு
விவரணை.

அவர் மூலம் அவர் சொந்தமுது
கூட்டு கையாள் காரை மதுகை
முதுகை

தமிழ் பண்பாட்டின் உச்சநிலை

பின்னிச்சல்
 வம் அன்றையதனைப்
 பூச் செல்பதென
 வாசித்தான். வாத்தி
 யார் வராத பீரிக்
 களில் இனி யாரும் கிணைவ்
 றுக்குப் போய் வினையாகக்
 கொண்டிருக்க முடியாது. பக்
 கத்து நாளாமாணிக முதலியார்
 நோட்டத்தில் இருட்டுத்தன
 மாய் புலியங்காய் அடித்துத்
 தின்னமுடியாது. வயிற்றுலயி,
 இடுப்பு வயி என்னு ஏதும்
 உபயத்து விட்டு, வீட்டுக்குக்
 கம்பி நீட்டலிட முடியாது.
 இதுதான்மாய் ஞானியில், எம். ஜ.
 குடிமைய் பதீத்தி என்றெல்
 லாம் மடம் பேசியில் குறிக்
 கப்பட்டிருந்த. (ஆகிரியர்கன்
 ள்வெடுப்பதற்காக என்றே
 உருவாக்கப்பட்டிருந்த) வகுப்
 புகளை இங் டத்துக்கு
 அனுப்பலித்து யந்தது
 போய் இனிவும் முடி
 யாது. இந்த வகுப்புகளை
 எல்லாம் மொத்த
 ருத்தாக எடுத்துக்
 கொண்டு ஒரு வாத்
 தியார் வரப் போயி
 றார். இதுதான் வலு,
 திருப்போரூர் மாண
 வர்க்கலைக் கதற
 அடித்தவர். இப்
 போது இங்கே படை
 பெடுத்திருக்கிறார்.
 மாவிரும் ஒலியர்.
 பீக்காரேயா
 விற்குப் பக்கத்து
 வீட்டில் குடிசிருக்க
 வர். அவரது
 டிரான்ஸ்ஸிபர்,
 தமது பங்கி மாண
 வர்களின் கணவனுள்
 கைத் தட்டியெழுரப்
 புலதாக அமைவும்
 என்னு பெறப்பாஸ
 டர் தம்பிக்கை தெரி
 வித்திருக்கிறார்.
 இதே, இன்னும்
 சில மணித்துளிகளில்
 வந்துவிடப் போகிற
 அவரது முதல்
 இலக்கு. இந்த எய்த்
 தியாக அமைவநித்
 தாமெல்லாம் மட்டற்ற
 மகிழ்ச்சி அடைபக் உ
 லோம்.

“என்வருந் ஞானியில்
 மகஸ்டரார் கோலம்

பொடக் கத்துத் தருவாரா?
 மகவீர் அனலியில் மகத்தான சந்தேகம்.
 தான் அவசரமாக பாபுவைத் தேடி
 லோம். தானும் அவனும் இவ்வறைய ஞான
 யில் பீரிகடித் உப்பங்கழிக்குப்
 போவதாக இருந்தேரம்.
 மோகனகத்தாரும் குடுமிதாதன்
 என்றிர பத்மநாபனும் உடன்



பா. ராகவன்

வருவதாகச் சொல்லியிருந்தார்கள். முன்னதாக பாபு, ஒரு துண்டில் தயார் செய்து வைத்திருந்தான். இன்று என் கைவால் ஒரு மீனாவது பிடித்தே நீருவது என்விற வைரக்கி யத்தில் இருந்தேன். இதுதான்வரை, உப்பில் கழி ஓரத்தில் குடிசிருந்தும் ஒரு மீன் பிடிக்கத் துப்பில்லாதவனாக இருத்தேன். தினம் ஒரு கமர்கட் விதம்படிபுவுக்கு தட்டணைவைத்து, அந்தக் கடை நுழைக்கத்தே அழித்து கொண்டு, இதோ இன்று செம்முளறக்காகக் களம் காணச் செய்வ எண்ணியிருந்த தேரத்தில் விதி, புது டிராயிங் மாஸ்டர் ரூபத்தில் குறுக்கிடுகிறது.

"இப்ப என்னடா பன்றது?"

"புது வாத்தியார்தானே? முதல் கிளவல் வேற. அட்டண்டன்ஸ் எடுத்துட்டு விட்டுடுவார் பாரு!"

நான் பாபுவைப் பெரிதும் தம்பியிருத்தேன். ஆனால் பி. எஸ். வீரப்பா மாநிரி ஒரு வித வியயத்தனம் கலந்த கம்பிரத்தான் புது



வாத்திய

வாத்தியார். கிளவலுக்குள் நுழைந்ததும் என் தம்பிக்கை தகர்த்தது.

"பன்விகுப் புதியவர். மாணவர்களுக்கு மிகப் புதியவர். முதல் தான். முதல் வருப்பு. என்ன ஒரு இவிரைமையா? தட்டி கொள்ள வேண்டும்? முதல் பார்வையிலேயே எவர்க்கு அவரைப் பிடிக்காது போகிறது.

கரண்டி என்னெவைத் தலைவில் வைத்து அழுத்த வாசி, தானவந்து 'கோட்டம்' பவுடா பூசி, அகலமாக ஒரு சந்தையிப் பொட்டும், தடுவே ஒரு குக்குமப் புள்ளியும், பன் ஹாரம் மாநிரி உப்பின் வாசியில் குதப்பும் வெற்றிலையையும், பனியன் தெரிவிற எதலக்கல் லிப்பாவும், கைலில் (ஐயோ!) ஒரு பிரம்புமாக அசப்பில் ஒருதலில் விதவானை நினைவுபடுத்தினார். நான்காலி என்ற ஒரு வந்து இருந்தது அவர் கண்ணில் படவில்லை போலும். டேயிலில் ஏறி, சப்பணம் போட்டு உட்கார்த்தார்.

"யார்தா இங்க கிடர்?"

கலியாழர்த்தி துடித்தெழுந்தான். இது தான் வரை அவனை அத்தனை அங்காரத்தூடன் யாரும் விவித்ததாக நினைவில்லை. கடத்த மூன்று வருபங்களாக எட்டாம் வருப்பு 'பி' செக்ஷனுக்கு அவன்தான் கிடராக இருந்து வருகிறான். உங்கு உள்ள வரைவும், காற்று உள்ள வரைவும் அவன் எட்டாம் வருப்பு 'பி' செக்ஷனில்தான் இருப்பான். கிடராகவும் அவனேதான் இருப்பான். வேறெதற்காக இல்லாவிடினும் அவனது கலியாழர்த்திக்காகவாவது புது வாத்தியார், மரியாதை தத்திருக்கலாம்; தரவில்லை. அதற்குரிய பலனை அவர் அடைந்தே நீருவார்.

"உன் பேர் என்னடா? நீதான் கிடரா?"

"ஆமா சார்."

"முதல்வ பேர் கேட்டேன்."

"கலியாழர்த்தி சார்!"

"டினாயிங் பீரியட்டி தெரியுமில்லை?"

"தெரியும் சார்!"

"பின்ன போர்டு ஏன் மின் பண்ணாம இருக்கு?"

"டினாயிங் பீரியட்டி எங்களுக்கு பி. டி. பீரியட்டி அர்த்தம் சார்! நீங்க வருவிய்கண்ணு தெரியாது சார்!"

"கனாக் கென்று ஒரு சிரிப்புச் சப்தம் கேட்டது. நான்வி ராணி.

"யாரது சிரிப்பு? பொட்டக் கழுதைக்குச் சிரிப்பு கேட்குதே? எழுந்து நிள். பெஞ்ச் மேல."

ராணி அழுதபடி பெஞ்ச் மேல் ஏறி, அந்தக்கணம் ஒட்டுமொத்தமாய் இத்த பி. எஸ். வீரப்பாவை எதிர்ப்பது என்று நான்கன் முடிவு செய்து கொண்டோம்.

புது வாத்தியார், போர்டில் சில படம்



"எனக்கு என்னம்மா இப்போ கலியாணத்துக்கு அவசரம், இன்னும் கொஞ்ச நாளே போகட்டுமே!"

"ஏன்? அதைப்போட்டுவை எல்லாம் உங்களுக்கெல்லாம் அவசரமாம் யாருக்கு வேண்டாம். சொந்தம்தான் பங்காதுபோன என்னுடைய தந்தையாரிடமிருந்து. சொந்தம்தான் ஆகையிலுக்கொது?"

- டி. என். பாலசுப்பிரமணியம்

பணியில் இதுவரை இருபது வருஷங்களுக்கு மேல் பார்த்து விட்டார். தன்மனையில் ஒரு தரம் பத்தாங்கிலாஸ் மானவர்கள், தங்கள் அதிகப்பாடு எடுப்பாய்த் தெரிவிக்கும் வகையில் அவரது டப்பா எகெடின் டயரைகளை டாஸ் விழித்தெடுக்கிறார்கள். ஆராயில் மாய் டர் உத்தியோகம் தவிர, அவரது சொந்த ஊரான கைப்பூரில் ஓர் உரக்கடை வேறு வைத்திருக்கிறார். இதெல்லாம் சாதாரண நகலாய்கள்தான். பரம்பாரான புதிய நகலாய்களும் உண்டு. அது, அவருக்கு இரண்டே மனைவியர் என்பதுதான்!

இவதக் சொன்னதும், வகுப்பு ஆற்றி அஸமதியில் மூழ்கியது. கிழைத்திரன் மெதுவாக, 'தேவியா இருவர் முகத்துக்கு' என்று பாட ஆரம்பித்தான். பெய்க்கன், வினோத மாய் வெடிக் கப்பட்டுக் கொண்டு, வெளியே ஓடினர்.

"ஓ, இப்பப் பாடாதடா, அவர் லாட்ரெ பாடு!"

இண்டர்வெய்மிய், தான் குதி துள் வாங்க, கிரெயன்ஸ். தான்டி, கோவனம் ரோடி உற, எதிர்ப்பக்கமையில் பெத்தபெரு மான் எட்டகார்த்திருத்தார். ஒரு கைகியை யும் இன்னொரு கைகியை - ஸ்போர், அது என்னா னா ஒரு வாத்தியவர் பிடி பிடிப்பதா? தான் டட் டென்று திருமய முயல, அவர் என்னையப் பார்த்து விட்டார்.

"செய், இங்க வாடா?"

வர்க்கென்.
"இங்கே என்னடா வேலை உங்களுக்கு போடா கிளாமுக்கு!"

கிளாமுக்கு வர்க்கென் முதுங் கலிய மாக, கலியமூர்த்தியிடம் தான் பார்த்தது ஒன்றுமில்லை. மாய் ஓர் பித்தேன.

"திமாவா? லாட், பிடி குடிக்கறா?"

"ஆமா கலி. கிரெயன்ஸ் கலிய முயலடா, பெரிசா வெளிகுத்தாரு."

"அப்ப! அது பிடி இவ்வை, கருட்டு இருக்கட்டும், எதுவா இருத்தான் என்னா இது எப்போப்பட்ட நகலாய்!" என்று கலிய மூர்த்தி புனகாங்கிதப்பட்டுப் போனான். அதன் விபரமும் அன்று மானவரே தெரிந்தது.

பாத்தூரில் பெரிதாக பெத்தபெரு மானின் படம் வரைத்து, அதன் வாயில் ஒரு கருட்டையம் கொடுத்து, கிரே பெத்தபெரு மான் ரகிய் இடுகின் எரீயை என்று சத்து வைக்கடத்திவிடுத்து எடுத்து வரப்பட்ட கலியாய் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. படத்தைக் கொஞ்சம் காத்து தேககினால் கலியமூர்த்தியின் தவிர்த்துவம் வாய்த்த 'கூட்டுகோ'க்கு கணக்கம் கண்டு கொள்ளலாம். பழிக்குப் பழி! கலியமூர்த்தியின் இமாமாய் சாதனை வை தங்கள் வாணமாயப் புகழ்த்து கொண் டிருந்த தேரத்தில் பெத்தபெருமான், பக்கத்து மினாயில் குந்தாண்டவம் ஆடிக்கொண்டிருந்தார். லாட் இவ்வுத வேலை அது? மரியாதையாகச் சொல்லி விடுங்கள்!

இவ்வையேல் வினாவுகள் விபரிதமாவியுத் தும்!

அவர், அடுத்ததாக என் கிளாமுக்கும் வந்து விளாசித்திருக்கட்டும். ஒருவேளை தவயல் தந்தது தான் என்பதும் கவனம்மா கட்டியது, கலியமூர்த்தி எப்பதும் அவருக்குத் தெரிந்து போயிருக்கட்டும், கடவுளுக்கு தான் தன்றி கொய்வ வேண்டும். பன்னி விடும் மணி அடித்து விட்டார்கள், இனி மூன்று நாட்களுக்கு டிராயில் பின்பட் இய்வை.

அடுத்த மாதத்தில் ஒருதான் 'இவ்வப் பெக்கன்' வந்தது. எங்கள் வேனம்பாக்கம் தறைய்கையப் கொறுத்தயனா, அது ஒரு தான் திருவிழா. இவ்வப்பெட்டி, எந்த வகுப் புக்கும் எப்போதும் வகுயார் என்று அறிவிக்கப்பட்டது. தாமெய்வாரம் வகுப்பில் மெனனம் அதுஷ்டிப்போம். அந்த நாயில் பாடம் பதும் நடத்ததாக ஓர்பகம் இவ்வை. வாத்தியார்களும், கச்சார்களும் அன்றைய நியம் ஸ்டாப்பி தும் அரட்டை. கயத் தவிர்த்து, வகுப்பில் பீரம்பு சதிதம் தடை பவிர்தாடி இருப்பார்கள். முன்னதாக சில கேள்விகளும் அவற்றுக்கான பதில்களும் தரப்பட்டு நாய்கள் உருப்போட்டுக் கொண் டிருப்போம்.

அன்றைய, எங்கள் வகுப்புக்கான இவ்வப்பெக்கன், டிராயில் பின்படியல் தடை பெற்றதை - முதலிய எங்களுக்கு 'தேரம் எரிவிய்வை' என்பதாகத்தான் கருதினோம். ஆனால், நடத்தது வேறு.

வகுப்புகள்த் தவய இவ்வப்பெட்டி, பி. என். விசப்பாவிடம் போர்டியல் ஏதும் படம் வரைபக் சொன்னார். அப்படிமென்னா நாய்கள் அதனைப் பார்த்து வரைத்தாக வேண்டும்.

பெத்தபெருமான் தமக்கே உரிய வாக வந்துடன், தாது பெரும் உடம்பாய் போர்டு முற்றத்தையும் மறைத்துக் கொண்டு, முதலிய பெரிதாக ஒரு கேள்விக்குறி போட்டார்.

பின், இவ் குறியை, சென்னைத் தேர்தலுக்கு
வரும், ஒரு மாதம், ஒரு V இலாபகரமாக
தெரிந்து அதனை ஒரு வார்த்தை மாற்றினார்.
அவருடைய அந்தப் போன்றதில், எந்தெந்த
புள்ளித்தொகுதி.

இந்தப் பள்ளிக்கு மாற்றுவாரி வந்து, அங்கு வசதிகள் ஒரே உருட்டியவாறாக மாடம் அந்த வாரத்திலேயே இருக்க வேண்டும். இன்றைய இல்லம்பெருவாரியில் தங்கைய சிறு பிள்ளை கொன்றதும் சொல்லிட்டு, அவர் பண திரைக்கள், இரவு உணர் கழிந்திட்டு, அந்த மாத்திரை உணவையுடைய பணம் மலத்திற்கும் உருவாகிவிருக்கக்கூடும். தான் மலத்திற்குள் பெத்தபெருமானாருக்கு ஒரு உணர் கொடுத்தும், கொடுத்தும், வரிஷ்டர் வாரணம் பிழைப்பதே.

ஆனால் இந் திபைதர விட்டது இப்படி
பெட்டி ஒரு குறையுடையதாக இருக்க
பெயரும் என்ன? அதைப் பற்றித் தன்
நெய்யியலில் சொல்லித் சொல்லி இருக்கிறார்.
“திபைதர என்பது வந்ததற்குரியதென்பதற்கு
கொடுத்தல் சொல்லு முடிவுபடா”
வந்தது.”

“இதுவரை எவர்க்கெவ்வளவுகூட வாய்ப்பு
கொடுத்திருக்கிறீர்கள் தெரியுமா?”

பெற்றவருமாம் அங்கு போகிறதும்
வேண்டும். அவரையும் நிராகரிக்க ஆண்-
வர் முயலாதது அந்நாடுகளிலே.

[illegible]

இவ்வப்போது கோமாளி உட்கார்ந்து, அன்று செய்திருந்தவற்றை நினைத்து தனி மனம் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

திருவாய் உருண்டது என்று கதைகளில் படிக்கிறோம். சிவியாவெனில், ஸாவெனா, ச் ஸுபுடவென தன் தேவிகளை மாந்தித் தொழ்ந்தும். நான் எப்படிச் சொல்வாய் மத்த லானேன வரவுகட்கொடுக்கும் பிறகு இவ்வ ளானேன பெரிதெழுமாந் எனவெனேன் ஐ. பி. அருளில் பார்த்தேன்.

பாத்திரம் : அடலாசன் பித்த
விட்டது. (பி. என். கிரிபாண்டி அந்தரங்க
கவசத்தில் பதத்து விடுவார்)
"சார்..."

"*Wunderbar*."

“ஒரு தினத்தில் இப்படி மூன்று நாளாகத் தங்க மெத்தெருமாவை வாங்குகிறீர்”

"...and...?"
"...and...?"

பாக்கத்துல எய்தி பி. என். தீர்மானமே என்
என்வென்று டிராபிள் டான்ட். 77"
பெத்தபெருமான் எண்ணாய் பதிது
தொப்பிதொழைமெ சொடர் சொன்னதொ
ஒன்று பிதாபடி சொடுத்ததொ இப்பொது
என்றதுப் பெரிய விவரமெய் து. பின்னா

அவர் மூலம் விசித்தது. "மேலாய்மை
கல் எந்த பி ஞானமும் இருக்கு. ஆனால்,
தீயது...?"

“சிதம்பரம் சாலைப்பக்கம், டாக்டர் குமார்
பெ. சாலை”

“எங்கள் இருக்கோட்டை”

“இருக்கிறேன் என்ற அங்கீகரிக்கப்பட்ட வாழ்வுத் தொழிலாளைக் கொட்டிவிட்டும், இவ்வாறாகத் தள்ளிவிட்டுக்கொண்டே சாக்கடைக்காலத்தில் தொழிலாளர் உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கிற நிலைமையை என்வாறு சம்பந்தம் இல்லாதவர்களை எழுதி, கொண்டு வந்தால், ஒதுக்கீட்டிற்குரிய சாக்கடை எழுதி எழுதி வந்தால்தான் தரக்கூடிய கொடுக்கப்பட்ட நன்மைகள் சாக்கடைக்குரியன.”

செந்தமிழ்நாட்டின் சிந்தனை.

⁴⁴ 'மீனா' குழாய்க்கல் வளறுதல்'

⁴⁴ *ibid.* 113-114.

“**திரு. சே. அன்பரசிக்கு இவ்வப்போதில்**
உள்ள திருத்த 1999, மறுபரிசீலிக்கும் துறை
மூலம் தான் மேற்கண்ட விடய சேர்ப்பு
நின்று தோர்த்து வரலாம். சி. சோ. அபி
சேகர். அழகம் கொடுத்திருக்கிறார்.”

* * * * *

“அங்கிதது து...தது பாரு, சிவசுமார்
 ன் குறு மனசு ன் குறு. அங்கசுமார்
 இய்யை. சொம் நாளாயே மனசு உதறி
 தம். ஐசுவர் மனம். குஞ்செய்யாந் தன்
 தருதியாயையே இய்யை, சிவசுமார் வறுதி
 யோம். இஞ்சிததும் வெட்கத்து, சொமார்
 செ ஐய்யுதாய்/காஞ்சுமார்/மேலு
 ஆகா எத்தாய் நாய்/மேலுமார்/காஞ்சு
 குஞ்சு மனம் சிவசுமார்/மேலுமார்/காஞ்சு
 ஐஞ்சு மனம் சிவசுமார்/மேலுமார்/காஞ்சு
 ஐஞ்சு மனம் சிவசுமார்/மேலுமார்/காஞ்சு

“குடும்பம் பெரிசு, உதவிவாங்காத இரத்தம் உண்டா? நித்திரை ஒரு கையின்பெயர். உத்தியோகம் இருந்தா, தேவதாய் பெயர் வைத்து வகுப்பென்று ஒரு தயிர்வைத்தால் வேதவகுத்து வந்தேன். என்ன இருந்தாலும் மனதில்” என்று ஒன்றை இருக்கிறீர் களையா?”

பெற்றபொழுதால் செத்தார். ஏனோ, சைத்திர அரண்மனை மாடத்தில் பரிதாபமாக இருந்தது. வாழ்வதற்கான சந்தானம் முன் வைத்து அந்தப் பேரண்டுகூடிவிட்டது.

"GURU" (Dh. 6) and "GURU" (Dh. 7)

“அப்போது, சிவ் எழுந்தார். தன்னை
பொத்தனா நா. திருநெல்வாக்கில், என் மனை
தருமே, அவசியம் நீங்க வந்தேன்”

வினா: கீழ்க்கண்ட அமைப்பில் திரு. கோவ், தாக்குதலுக்குள்ளாகியும் கோவ்யோ அமைதி குழுவினரின் விவரத்தைக் கண்டித்து.

சுதந்திர உரிமை, என் உயிர்ப்பிழை
'என்' உயிர்ப்பிழை' தன் உயிர்ப்பிழை. 19
உயிர்ப்பிழை 19, 19.

கேள்விக் குறியிலிருந்து உருவான
வாழ்வு.

சித்திரைப் பெண்ணே! சித்திரைப் பெண்ணே! — நீ
தித்திரை கலைத்திங்கு வந்ததன் பின்னே
பத்தரை மாற்றாத தங்கமாய் வழங்கணும் மண்ணே — இந்த
முத்திரைச் சொல் பலிக்கணும் கண்ணே.

— கவிஞர் கல்முத்து



47

ஆண்டுக்கான உங்கள்
பத்திரங்களைப் பாதுகாக்க
எங்கள் சேவல் மார்க் ஃபைல்கள்
பயன்பட்டு வருவதுபோல
உங்கள் சேமிப்புகளை பாதுகாக்க
எங்கள் டெபாசிட் திட்டம்...

குழுவெட்டில் டெபாசிட்யூல்
முதலீடு செய்து
முன்பே ஆண்டுளில்
இருமடங்காக பெறுங்கள்.

கணக்கிடப்படும்
வட்டி விகிதம்

24%

PER ANNUM.

நாட்கள்	ரூ.1000க்கு முதலீடு செய்யும் போது	ஒருடத்திர வட்டி எவ்வளவு
12	ரூ. 1260	26%
24	ரூ. 1587	29.35%
36	ரூ. 2000	33.33%
48	ரூ. 2520	38%
60	ரூ. 3175	43.5%

குறைந்தபட்ச டெபாசிட் ரூ.1000

MUTHUVEL INDUSTRIES

Mfrs. of COCK BRAND OFFICE FILES
Angappa Chettiar Industrial Complex,
20-A, Round Road, P.B. No. 32,
DINDIGUL - 624 001, TAMILNADU.

☎ Off: (0451) 23318, 25260 & 27637. Res. 25843 & 23726.
Grams: COCKFILE.

உங்கள் முன்னேற்றமே எங்கள் வளர்ச்சி

சிறுவர் கூடுதல் நிர்வாகவாவுச் சிறுகவையாதுப் போட்டி-1994

முதல் பரிசு ரூ.1,500

இரண்டாவது பரிசு ரூ.1,000

மூன்றாவது பரிசு இரு கதைகளுக்குத் தலா

ரூ.500 வீதம்) ரூ.1,000

ஆக மொத்தம் ரூ.3,500 பரிசுகளைக் வழங்கப் பெறும்.

தவிர, பிரகாரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும்

ரூ. 125 சன்மானம் பெறும். அதிமுக எழுத்தரவர்

களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

● கதைகள் சொந்தக் கற்பனை எவ்வுமும், இசைக்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் பிரசுரமாகியிருக்காததும் உறுதிமொழி தேவை.

● அதிமுக எழுத்தரவர் எனிய இசைக்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியிருக்காததும் எவ்வுமும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் என்றும் உறுதிமொழி தர வேண்டும்.

● தடுவர் ஒரு கதைகளைப் பரிசேலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.



கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் தேதி: ஜூன் 15.

● உறுதியில் மேல் 'அமர்' கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி என்ற குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

● பிரகாரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய அவசிய தயார்நிலை ஒட்டி கவனிக்கப்பட்ட உறுதியைக் கையாடல் கூடுதல் அனுப்புகும் வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிய பதிலில்லை.

● கதைகள் கல்விதில் தராத பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பதும், ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

● எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்துக் கிடையாது.

● சந்தேகம் எழும் வினாக்களில் கல்வி ஆசிரியர் தீர்ப்பு முடிவாகும்.

● போட்டி முடிவு முடிவு முடிவு பரிசுக் கதைகள் ஆகஸ்டு 7 ஆண்டு மையம் பிரசுரமாகும்.

● எழுத்தரவர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்தோடு கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

- ஆசிரியர், கல்வி, 47, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதேவர்க்கல், சென்னை - 600 097.

"மேரி"

31 வருட தமிழகக்
கின் திறவனம்
வறுத்தும் ஏழில்
கொஞ்சம்
சுபரணங்கள்

கலர்ச்சி! புதுமை! தீவிர உறுப்பு!! இதுவே "மேரி" தங்க
கவரிப் நகரங்களின் சிறப்பு உங்களுக்கோ பாதுகாப்பு!!
மென்மையில் தங்க கவரிங் செயல்பட்டு, அமெரிக்க
டபமண்ட் (A.D.) பதிக்கப்பட்ட பொன் நிக் நகரங்கள்.
V.P.P. மூலம் நகரங்களைப் பெற நகரங்களின் நம்பர்களைக்
குறிப்பிட்டு எழுதுங்கள். பாதுகாப்பு செட்டுகளுக்கும்
செய்யுப் பரதநாட்டிய அணிகலன்களுக்கும் "மேரி" நகரங்கள்
தலிச் சிறப்பு வாய்ந்தவை.
இவ்வகை கலர் கேட்வாக் பெற இங்கே எழுதுங்கள்!!

No 191 Rs. 300/50

No 881 Rs. 400/50

A. D.

No 206 Rs. 300/50

No 831 Rs. 300/50

No 145 Rs. 200/50

No 27 Rs. 200/50

No 78 Rs. 150/50

No 111 Rs. 150/50

No 831 Rs. 300/50

No 107 Rs. 300/50

No 40 Rs. 150/50

No 85 Rs. 600/50

No 907 Rs. 300/50

No 831 Rs. 300/50

No 147 Rs. 400/50

No 123 Rs. 200/50

No 12 Rs. 200/50

No 42 Rs. 150/50

No 223 Rs. 600/50

No 227 Rs. 300/50

No 46 Rs. 200/50

No 285 Rs. 600/50

No 916 Rs. 300/50

No 831 Rs. 300/50

No 14 Rs. 600/50

No 78 Rs. 150/50

No 62 Rs. 200/50

MGC/11794

மேரி கோல்டு கவரிங் ஒர்க்ஸ்

தூய்ம பெட்டி: 1405, 15, ரங்கநாதன் தெரு, தி.நகர்
கென்னை 600 017. போன்: 444671, 442513

54. நெடுங்கரைப் பிரயாணம்

பிரிவாறு மாடு பூட்டிய சத்தின் சம்பு சாய்ந்திருக்கிறது. பூமாவை வளர்த்து, பக் கத்தில் ஒரு குழந்தையையும் காவலம் வரவந்தக் கண்டதும் தீவிரத்திற்கு ஒரே பிர யிப்பாய்வு போய்விட்டது. "எப்படியும் தஞ்சாவூர் நிலம்வாக்காரணை மூலமே மூலம் எப்படி என்ற சமாதானத்திற்குக் கான் பார்த்தாயா?" என்று தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டார். "இந்தப் பொய்ந்து ஒன்றை எங்கே போய் பிடிச் சாய்?" என்று மனத்துக்குள் கேட்டுக் கொண்டார்.

காவலம் முடிந்து எவ்வாறும் கான் சாவடிவை அடைந்தார்கள். அங்கே போதுக் கூட்டம் தக்க வற்பாடாயிருந்தது. மரத் தடியில் பெரிய மோட்டை கட்டி, பாரத மாதா படத்தை வைத்து அவங்குத்திருந்தார்கள். சம்பு சாய்ந்திருக்கும் சாகுவும் இன்னும் கியலும் மோட்டை சாய் பிது அமர்ந்தார்கள்.

அந்தச் சமயத்தில் தீவிரக் கூட்டத்தில் இருந்து இடிந்துப் பிடித்துக் கொண்டு போய் மோட்டை யருவிய் வந்து சேர்ந்தார். சம்பு சாய் திரிவாய் பார்த்து, "சாய்ந்திருக்கே மெய்க் கியமா?" என்று கேட்டார்.

கண்களிலிருந்து வந்தேன். உம்மகிட்டத் தவிர ஒரு விஷயம் போல வேண்டி இருக்கு."

"அதுக்கென்று கூட்டம் முடிந்ததும் மெய்யாம்" என்றார் சம்பு சாய்ந்தார்.

கூட்டத்தில் வழக்கம் போல் வர வேற்புப் பேச்சுகள் முடிந்ததும், சாகு எழுந்திருந்து காத்தி பாட்டு ஒன்று பாடி வரை. கூட்டத்திலிருந்தவர்கள் குழந்தை யின் பாட்டை சொம்பவும் சலித்து ஆனத் திந்தார்கள்.

பின்னர், சம்பு சாய்ந்தார் எழுந்திருந்து பேசினார். பழைய தாக்கிலிப் பாரத தேசம், எவ்வளவு பெருமையுடன் இருந்தது எவ் பதை எடுத்துச் சொன்னார். தேசம் தற் சமயம் கிணைமடைந்திருப்பதை எடுத்துக் காட்டினார். இந்தத் தேசத்தைப் புனருத்தார னாம் செய்வதற்கு மகாத்மா காத்தி அவ தாரம் செய்திருக்கிறார் என்று சொன்னார். சாமரணியும், சேத முறையிய நுய்க்கலிவிருந்து மெற்கோங்கன் காட்டி, நம்முடைய பெரிய வர்கள் சொல்லியிருப்பதைத்தான் காத்தி மகானும் சொல்லிவார் என்று எடுத்துக் காட்டினார். இதே வர்ணாவிரம் தர்மம் எவ்வளவு தம் பெரியோர்கள் எவ்வளவு தோக் கத்துடன் ஏற்படுத்தினார்கள் எவ்வளவு விவ தித்தார், சாதிசலிம் உயர்ந்த சாதி, தாழ்த்த சாதி என்று கிடையாதென்றும், ஒரு வகுப் பணரத் தீவிரத்தவர்கள் என்று ஒதுக்கி வைக்கச் சாய்ந்திருந்திம் இடமில்லையென்றும் குகப்படுத்தினார். கடைசியில்



"அட்டா"

தீவிரத்தவரே

இங்கே எங்கே வந்தது எதிர் பாராத விஜயம் சாதிக்குத் திறமே?" என்றார் சம்பு சாய்ந்தார்.

தீவிரத்தைப் பார்த்து சம்பு சாய் திரிக்கு வெறுப்பும் சத்தோஷமும் கலந்ததற் போல் உண்டாயின. "இந்த மனுஷர் இங்கே எங்கு வந்து சேர்ந்தார்?" என்று ஓர் எண்ணம்: "இவரிடம் நெடுங்கரைகையைப் பற்றித் தகவல் தெரிந்து கொள்ளலாமே" என்று ஓர் ஆசை.

"ஆமாம்காணும்! உண்மையானம் இப்ப உம்ம பேச்சுத்தானே இருக்கு தவிற் தாட்டு மகாத்மா காத்தின்னு கூட உம்மையப் பந்திச் சொல்லுவாரே அப்பேய்ப்பட்டவர் தம்மூர்க்காரராக்சே. அவனைப் பணக்

மதுபானத்தில் தீவிரக் கடுத்துச் சொல்லிப் பேச்சை முடித்தார்.

உணர்ச்சிக்காரர்கள் வந்தனோபாராம் சொன்ன இதே பிரமாதமாய் உற்சாகத் துடனும் சூயச கோஷங்களுடனும் கூட்டம் கலகலத்தது.

இதே, சம்பு சாய்ந்தார், தீவிரத்தைத் தவி வாக அழைத்துச் சென்று, "என்ன சமாளிக்கும்



நீதிதர்வான் தயிவாய்ப் போயேனும் என்திருவோர்" என்று கேட்டார்.

"ஓய் சம்பு சாஸ்திரி உம்ம குட்டை எய்வார் மத்திலிலும் உடைக்கவிடலாய்ந்து பார்த்தேன். போவாய் போறது, நம்ம ஊர்க் காரனாச்சேன்னு விட்டேன்; தெரியுமான் காலனும்?" என்றார் நீதிதர்.

"குட்டை உடைக்கிறதா? என்ன சொல்றேன், நீதிதர்வான்? என்ரு ஒன்றும் புரிய வையே?"

"உமக்கு ஏங்காலனும் புரியும்? பெரிய அழுத்தக்காரனாச்சே தீர்? ஆமாம், எய்வாய்வு ரூபாய்க்காலனும் மோத்திருக்கிறீர் இது வரைவோ? ரொக்கமாய்ப் பத்தாவிரமாவது இருக்குமா?"

"ரொக்கமாவது, பத்தாவிரமாவது? நான் பன்னஞ் சொக்கத்துக்காக இப்படிச் சினம்பிசென்னு திணைக்கொட்பனோ?"

"அப்பாடா இந்தப் பூனையும் இந்தப் பாகைக்குடிக்குமாய்னு பேசுமாட்டார தீர்? சொல்வாத போனாய் போம்.... பொன் ஓண்டை அழைக்கண்டு வத்திருக்கிறீரே? அதை எங்கே புடிச்சீர்? அதையாவது சொல் னீரோ, மாட்டாரோ?"

"குறுத்தைவா? பறாசுதி கொடுத்தான், நீதிதரோ" என்று சாஸ்திரி சொல்லி விட்டுப் புண்டைகை புரித்தார். அந்தப் புண்டைகையில், இதை இந்த மனுஷர் எங்கே நம்பப் போகிறார் என்ற பாவம் தோன் லிற்று.

"பறாசுதி கொடுத்தானா?" என்று நீதிதர் ஒரு தீட்டு தீட்டினார். "அப்படி அடிபுங்காலனும் ஓர் அடி ஓய் சம்பு சாஸ்திரி பவே கெட்டிக்காரர் ஆயிட்டருங் காலனும் தீர்!" என்றார்.

"நீதிதர்வான் ஏதோ சாமானரும்

சொல்வதற்குமேனோ அந்தச் சொல்லும்
சொன்னா எல்லாம் எங்கையக் காத்திற்
கருக்கொனோ? என்று எப்போதும்
பேட்டார்.

"சொல்வதற்குமேனும், சொல்வதற்கு
உயர்வு ஆகியவைகளும் இருக்கின்றன
எனும், அவன் அங்கே சாகக் கிடக்கான்.
நீராவது, இங்கே கிடக்கிறது போலும்,
கிடக்கும்!"

எப்போதும் என்னிடமிருந்து பதில் வந்தது.
அவருக்குப்பற்றி இருக்கும்போதே,
மக்களும் என்ன சொல்வதற்கு என்று
என்று சில சமயம் எப்போதும் என்ன
வந்தது. அவன் விருந்தில் தம்முடைய
கடமைகளும் தவறிவிட்டோமோ என்று
எனும் அவர் மனத்தில் அடிக்கடி தோன்றி
வருவதுவந்தது. இப்போது, "மக்களும்
சாகக் கிடக்கிறார்கள்" என்றதும், அவர்
இருதலும் பதில் என்று வெறுத்திடுவர் போல்
இருந்தது.

"நீயுமாவது, நீயிதற்குள் விடை
வாட்டுவதோ?" என்று கேட்டார்.

"உயிரோடு வந்து விடுவதோ அல்லது
நெல் தீரும் பக்கம் குழந்தை; நானும்
பாப்பும், இரண்டு பேரும் விடுவதோடு
வெளியாவதுதான் தீர்தான் விடுவதோடு
என்று ஒரு குட்டியைப் பிடிக்க இருந்
தான் வந்திருக்கிறீர் எங்கெங்கென்றும்
விடுவதோடு?"

எப்போதும், நீயிதற்குள் இந்த அந்த
தர்ப்புப் பேச்சைக் காட்டுவதே வாய்க்கிக்
கொண்டதாம். "இவ்வளவு, நீயிதற்குள்
மக்களும் அவன் பிறந்ததற்குப்
பொறுத்தோனென்று கேட்டேன்" என்றான்.

"நீர் வாழ்த்தும்படியாக இருக்கிறது. பிற
தந்தைக்குப் போவதும் அங்கேயே உட்
காத்திருப்பதும் என்று நினைக்கின்றனோ
அல்லவோ பொருத்தம் அப்பேய் நிறும்பி
வந்திட்டானோ நீர் கருவாசி, கருவாசி
ஒன்றும் போடவேண்டாம். உயர்வு மக்களும்
மக்களும் வாரி இறைத்திருக்கான் பாரும்,
அக்கிரகாரத்துத் தெருவினே ஒரு பிடி மண்
பாக்கி விட்டவாறு."

எப்போதும் என்னிடமிருந்து நீயிதற்குள் போ
வதும் பதில்களும். உடனே தெருக்கரைக்குப்
புறப்பட்டுப் போக வேண்டியென்று
என்னிடமிருந்து நீயிதற்குள் போவதோடு
விட்டது. என்னவோ அவர், "சரி, நீயும்
போய்டுவாங்கோ, நீயிதற்குள் தானும்
கிடக்கிறதே தெருக்கரைக்கு வந்து
சேர்ப்போம்" என்றான்.

"போவதற்குமேனும், போவதற்கு
பின்னே, உயிரோடு வந்து நின்று
கருக்கப் போவதோ ஒரு பத்து ரூபாய்
பணம் இருந்தாக் கொடுக்க. அப்போதும்
கொடுத்தோம்."

"பணம், பணம் என்னிதன் தான்
தொட்டு தொம்ப தானாகோ?"

"நான் ஆகையுமிக்காரனும் நீர் ஒரு
கிடக்கிறீர்" பொருத்தவாறு கொடுப்பதோ,
அந்தக்கடத் தொட்டு இருபது வருஷம்
ஆகக் கிடக்கோ?"

"தவறு சொல்வது மனவிரக்கமும். நான்
என்ன பண்ணுது? பொருத்தவாறு வந்தக்கத்
கருக்கத் திறந்திருக்கிறேன்!"

"போவதற்குமேனும் போய் எப்போதும்
எப்போதும் என்னிடமிருந்து என்னெல்லாம்
பேசு ஒரு கிடக்கிறீர் பொருத்தவாறு வந்து
கிடக்கிறீர் எப்போதும் தானாய்
போய்" என்று சொல்லிவிட்டு, நீயிதற்குள்
ஒட்டிக்கொண்டு திரும்பி கொண்டு வரப்பி
றார்.

"அவர் போவதற்குமேனும் ஒரு வந்து,
"தந்தை மானம் வந்து தந்தை அவர் மூன்று
கொண்ட பார்த்து என்னும் பிடிக்கொடு
இருக்க" என்றான்.

"எனக்குத்தான் அவ்வளவு பிடிக்கிற
நினைவு, என்ன ஆனால் அவர் ஒரு முக்கிய
மான சமயமும் சொன்னார்; தெருக்கரை
கிடக்க, உங்களுக்கு ஒரு பாட்டி இருக்கின்றது
சொல்லிவிடுக்கிறேனென்றுமேனும் அவர்
எனக்கு சொல்ல உடம்பு சரியாகியிருக்கின்றது.
நான் தெருக்கரைக்குப் போய் அவ்வளவு
பாப்பும், கருவா, என்று என்னிடமிருந்து
பேட்டார்.

என்ன, "உடனே போவதற்கும், தந்தை
தந்தை மூன்றாவது பிடிக்கக் கொல்லித்
கருக்கெனோ காக்கோமும் போய்ப் போய்
எனக்கும் அருத்துப் போக்கி" என்றான்.

மறு தானே இருவரும் தெருக்கரைக்குப்
பிடிக்கொடுக்கொண்டனர்.

55. நான்தான் யோசனை

கொல்லப்பட்டதாம் 'கொல்'
வென்றிருந்தது. உயர்வு என்னிடம் புருஷன்
என்று சொல்லிக் கொண்டு ஒருவன் வந்
திருக்கிறவனும் என்றும், அவன் உயர்வான
தன் போய் தான்முதல் சரியாகக் வந்து
தன் தெருக்கப் போகிறவனும் என்றும்
சொல்லி பண்ணிற்று. எங்கே பார்த்தாலும்
அவர்களுள் இதைப் பற்றியே பேசிக் கொண்
கருத்தாக், உயர்வானிடம் பூர்வ ஜீவிதத்
தைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வதில் ஒரு
கொள்கையோடு போய்ப் பேருக்கு ஆகிய இருந்
தது. அவருடைய வாழ்க்கையில் ஏதோ
மர்மம் இருக்கிறதென்று எல்லாருமே
நினைத்தார்கள். அது என்னவாகிருக்கலா
மென்று பவர் பண்ணிமார் அகம் கொண்டு
கொண்டிருந்தார்கள். இப்போது உயர்வான
கொல்லியவருக்கு நேரது உயர்வானே,
தனிக் கிடைக்கலாம் பண்ணிய ஏதாவது
தது.

கடைசியில் ஒருதான். பத்திரிகைகளில், கேஸ் தாக்கவாஸிவிட்டது என்ற விவரம் வெளிவரவில்லை. அந்தச் செய்தியைப் பெரிய தலைப்புக்குடன் முக்கியமான இடத்தில் பத்திரிகைகள் வெளியிட்டிருந்தன.

கவிதா அபிசாஸம்!

இவ்வென்று வந்தவர் தாம்பத்திய உரிமை கோருகிறார்!

உமாநாஸினின் கேஸ் வழக்கு!

என்னும் இது போன்ற தலைப்புகள் பத்திரிகைகளில் இடத்தை அடைந்தன. 'போஸ்டர்' விளம்பரங்களிலும் இந்தக் கேஸ் விவரங்கள் காணப்பட்டன.

மதுரான் காவலில், ஆய்வுகூடைய மய்யரின் பாரியை டைலில் ஒரு தமிழ்ப் பத்திரிகையுடன் அவருடைய ஆய்வு அறைக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

"என்னை? இதென்ன அவநாயம்? உங்க உமாநாஸின் மேலே ஏதோ கேஸமே?" என்றான்.

"அதிசே உங்களுக்கு என்ன வந்தது அவ மானம்?" என்று வக்கீல் கேட்டான்.

"நீங்க அங்கே பேசலிண்டு வந்துண்டு இருக்கேனென்றுதான்; இங்காட்டா, ஊரிலே எந்த தாய் எப்படிப் போனா வைக்கென்ன? ஆனால்; என்னமோ தாம்பத்திய உரிமைக் கேஸ் என்று போட்டிருக்கே, அப்படிக்கா என்ன?"

"அப்படியானா, Suit for Restitution of Conjugal Rights" என்று அந்தம்."

"போருமே பரிசாஸம்! இப்படி வெய்வாய் நீங்க இருக்கோப் பேசறதைக் கேட்டாத்தான், எங்களுக்கு எங்கேயாவது ஒடிப் போயிடலாமென்று தோன்றது."

"ஐ இப்பச் சொல்றபோலியினோ? அந்த மாதிரி தீறுமாகவே ஒரு மனுவுனுக்கு அறிவிட்டம் வந்து, அவன் பெண்டாட்டி அவனை விட்டு ஒடிப் போயிடறாணு வர்க்கேனோ. அந்த மனையன் அது தனக்கு

அறிவிட்டம்னு தெரிஞ்சுக்காமே, அவனைத் தன்னோடு வந்து இருக்கச் சொல்லுறான்னு கோர்ட்டுமே கேஸ் போட்டான்னா, அதுக்குத்தான் தாம்பத்திய உரிமை வழக்குன்னு சொல்றது."

"இதென்ன வெக்கக்கேடு? இப்படிக்கூட ஒரு கேஸ் போடறதுண்டா, என்ன?"

"பேன்னே எட்டம், கோர்ட்டு என்யான் என்னத்துக்கே இருக்குன்னு நினைக்கன் டிருக்கே? வக்கீல் ஆம்பகாடயானாரிருத் துண்டு இன்னும் இது தெரிஞ்சுக்காமே இருக்கையே?"

"எங்களுக்கு தெரிஞ்சு மட்டும் போதும். உங்கத்துப் பத்திரி தெரிஞ்சுக்கத் தெரிஞ்சுக்க ஒன்னும் தெரியாமலேயிருந்தாத் தேவையென்று தோன்றது. போஸாப் போகட்டும். அந்த உமாநாஸினிக்கு நீங்க பாக்கி என்னாத்துக்கும் வக்கீலா இருக்கிறது போதும். இந்தக் கேஸுக்கு நீங்க போக வேண்டாம். எங்களுக்கு அவமானமா விரூக்கு."

"சரியாப் போச்சு கோர்ட்டுமே என் னாகும் என்னையுப் பார்த்து இந்தக் கேஸ் வந்ததுக்காக அஞ்சையப் பட்டிவாங்குக்கா. 'உன் பாடு லோகம்' என்று சொல்லிச் சொல்லி வயத்தெரிச்சல் பாடறா. நீயானா இப்படிச் சொந்தே. இந்தக் கேஸ் மட்டும் நடந்தா, 300 ரூபாய்க்குக் குறைபாமே வரும்பாடி யாரும். கேஸிலே டூரிக்ஷ்டேனோ, அப்பறம் அட்டவோட்டேனோ ஒங்கு அடுத்தபடி தாத்தான் பெரிய வக்கீல் இந்த ஊரிலே. கேஸை ஒப்புக் கொள்ளட்டுமா, வேண்டாமா சொல்லு?"

"அதிதென்னமோ, நீங்கலும் உங்க கோர்ட்டும் எப்படியாவது போய்கோ. எங்கு ஒன்னும் புடிக்கணை" என்று சொல்லிவிட்டு வக்கீலின் மனைவி எழுந்து உள்ளே சென்றாள்.

ஆய்வுகூடையமய்யர் தம்முடைய முடிவான அறிப்பிதரபத்தத் தெரிவிப்பதற்காக அன்று உமாநாஸினின் பங்கனாவுக்குப்

COOL KIDS READ

GOKULAM

The monthly magazine for children

BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!

'GOKULAM', EKKADUTHANGAL, MADRAS - 600 097.

56 PAGES FOR JUST Rs. 3!

MAY '94 ISSUE ON SALE!



ஐ ஸக் கிட்!



Yankee doodle
ice cream

For Details Contact

SRI VENKATADRI ENTERPRISES

F-11, 250, Loyola Road, Madras-66 Ph. 6279667

பெண்கள். அவரைக் கண்டதும் உமாசாரணி,
"என்ன வக்கீல் வாரி சட்டம் என்ன சொம்
நதுர் பார்த்தீர்களா?" என்று கேட்டாள்.

"பார்த்தேன், அம்மா! ஜூரிக்ஸ்தரதற்குச்
சான்ஸ் இவ்வளவுண்டு சொந்தத்தின்மேல்.
இந்த விஷயத்திலே சுவர்மேல் பூனை
மாறிச் இருக்கு. இந்தப் பக்கம் குறிச்சாலும்
குறிக்கும்; அந்தப் பக்கம் குறிச்சாலும் குறிக்
கும். கடைசியிலே, துட்டிஸ்துடைய அபிப்
பிராயத்ததப் பொறுத்தது."

"அவ்வளவு இடமிருந்தால் போதும்.
கேணல் நடத்தறதுக்கு வேண்டிய ஏற்பாடு
பண்ணுங்கன். கேஸ் தமக்கு ஜூரிக்ஸ்தே
ஜூரிக்ஸ்துன்னாக்கட, நடத்திப் பார்த்து
துண்டு நான் தீர்மானிக்கட்டேன்" என்று
உமாசாரணியோவ்வாள்.

அப்போது, வக்கீல் சிறிது தயக்கத்
துடன், "ஒரு விஷயம் சொல்லணும்னு
நினைக்கிறேன். அது எண்ணுடைய கடமை.
தீங்க சொல்வக் சொன்னா, சொல்றேன்"
என்றார்.

"பெஷாய் சொல்லுங்கன், வாரி!
எப்போத்பட்ட சமாசாரமாயிருந்தாலும்
என்னை ஒண்ணும் சொல்லாது. என் தெஞ்சு
அப்படிச் சல்லாவிட்டது" என்றாள்
உமா.

"செய்வல்லாம் அதுக்குள்ளே இந்தச்
கேணல்ப் பத்தியே பேசலாயிருக்கு. கேஸ்
ஆரம்பிக்கலிருத்துன்னா, பேசிக் இன்னும்
சொல்லா அறிமையப் போய்விடும். வெளியிலே
தீங்க விளம்பறதுக்கு முடிபாதபடி
ஆனாலும் ஆயிரும். நம்ம ஜனங்களின்
கலாவத்ததான் உங்களுக்கு தெரியுமோ? இதை
பெய்தலாம் போசித்தான். ஏதாவது ஒருவித
மாய் ஜாஜியாய்ப் போயிடறதுதான் தய்வ
துண்டு எதைக்குத் தோணறது..."

அப்போது உமாவின் முகத்தில் உண்
டான மாறுதலைப் பார்த்த வக்கீல், உடனே
பரபரப்புடன், "நான் என்னமோ அவ
தோடு உங்களைப் போலிருக்கச் சொந்த
தரக நினைக்கக்கூடியடாது. மிஸ்டர் ஸ்ரீதர
ஸ்துடைய கபாவம் எனக்கு இப்போ நன்
சாத்த தெரிஞ்சு போச்சு. ஏதாவது கொஞ்சம்
பணம் கொடுத்து வாங்கிண்டு போயிரு
வார். தீங்க உத்தரவு கொடுத்தேன்னா, நான்
போய் அவரைப் பார்த்துப் பேசியிட்டு வர்
றேன்" என்றார்.

உமா இவரைக்கக் கிரித்தாள். அந்தச்
சிலிப்பின் ஆத்திரமும் அருவருப்பும் கவத்
கிருந்தன.

"ஜாஜியாய்ப் போறதா? பணம்
கொடுக்கிறதா? என்னத்துக்காகப் பணம்
கொடுக்கிறது, வக்கீல் வாரி! மேலும்
மேலும் இவர் பாய் கிருத்தியங்களைச் செய்
வதற்கா?" என்று உமா கேட்டுவிட்டு ஒரு
நிமிஷம் போசாமல் இருந்தாள்.

"என்மேல் இவர் கேஸ் போடுகிற
தாய் நான் பணம்பெடுத்து ஜாஜியாய்ப்
பெய்கிறதாய் பேஷ்... ஒரு காவத்தின் இந்த

மனுஷன் பேசிய எவ்வந்த ஆணையினால் என் இருதயம் என்னமாய்த் துடித்திருக்கிறது. உங்களுக்குத் தெரியுமா? எத்தனை நாள் இவரை நினைத்து நினைத்து ராப்பகம் தூக்கியெய்யாமல் கழித்திருக்கிறேன், தெரியுமா? எவ்வளவு நாள் கண்ணியமிட்டு அழுதிருக்கிறேன், தெரியுமா? இப்போது கூட....." என்று சொல்வ வந்தவன், திடீரென்று நிறுத்தி, "அதைப்பெல்லாம் பற்றி என்னத்திற்கு இப்போது பேச வேண்டும்? போய்க்க, பேசை நடத்தாததற்கு ஏற்பாடு செய்புக்கள். இனிமே, ராஜிநிதியின்றி எங்கிட்ட ஓன்னாலும் பேச வேண்டாம்" என்றான்.

இப்படிச் சொல்லியிட்டு உமா வேறு பட்சம் திரும்பி, கைகளால் கண்ணை மூடிக்கொண்டாள். அவளுடைய மனத்தில் பொய்யிய தூக்கத்தை ஒருவாறு அறிந்து கொண்ட ஆபத்தானாமையார், எழுந்திருந்து வெளியே போவார், வாற்பாடி வரையில் போனவர் மறுபடியும் திரும்பி வந்து, "இன்னொரு மொகாரம் சொல்வ மறத்துட்டேன். குழந்தை சாகுவதில் பத்தி....." என்றார்.

உமா, கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு வந்தேன் நிமிர்ந்து பார்த்து, "என்ன?" என்று கேட்டாள்.

"சம்பு சாண்டிரியும் சாகுவும் இப்போது தஞ்சாவூர் ஜில்லாவிலே தெடுங்கரை எங்கிற ஊருக்குப் போயிருக்கானாம்."

"தெடுங்கரைக்கா போயிருக்கா? - தெடுங்கரை - தெடுங்கரை....." என்று உமா தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டாள். பிறகு, "இது உங்களுக்கு எப்படித் தெரியுது? இன்னும் அவானைப் போலீஸார் கவலிக்கண்டு வாரானா, என்ன?" என்று கேட்டாள்.

"அவர்களுடைய பிரசாரத்தினாலே பிராமாத்மரஸ்களிலெல்லாம் பெரிய குழப்பம் உண்டாகிறதாம். அதற்காக அவர் பின்னாலேயே சி.து.உ.காரன் ஒருத்தன் போயின்குருக்காவாம். அவனுடைய ரிப் போர்ட்டியேயேயிருந்துதான் அவர்கள் தெடுங்கரைக்குப் போயிருக்கிறது தெரிந்தது."

"சரி; உங்களுக்குக் கோப்ட்டுக்கு நேரமாக்கே. போய்விட்டு வாருங்கள்" என்றான் உமா. வக்கீல் போய் பிறகு, மேலது எய்த் திறந்து, அதில் இருந்துவன் வேஷத்தில் நடவக் கோயத்தில் கோய்ரிய சாகுவில் புதைப்பதற்கு எடுத்தான். அந்தப் படத்துக்கு முந்தம் கொடுத்துவிட்டு, "என் கண்ணோ இந்த மாநிலச் சம்பு அப்பா பேரும் அம்மா பேரும் சந்தி பிரிக்கிறதைப் பார்க்க இங்கே இய்யாமாத போவாயே, நீ பாக்கியம் செய்தவன், சாகு!" என்று சொல்லி, படத்தை மார்பின்கீழ் வைத்து அணைத்துக் கொண்டு, கண்ணிர் உருத்தான்.

(தொடரும்)



● சாதுரராம் தட்டில் நிர்வாகப் பதிலிக்கு வகுப்புக்கள் எடுக்கிறார், பெரிய பெரிய நிறுவனங்களில் நிர்வாகிகள் பதிலி வகுப்புக்கு வருகிறார்கள். இதில் என்ன விசேஷம் என்றால், சாதுரராம் தட்டில், உதாரணம் போல் குலமாண நிர்வாகப் பதிலினைக் கற்றுத் தருவது தான்! நிர்வாகிகள் தவறையில் அமர், இவர் மேலே ஏறி, என்ன எட்டை தட்டி, பட்டிப் பாடி, வசனங்கள் பேசி, துடித்து வகுப்பு நடத்துகிறார்!

ஆதாரம் : கலி

● விசப் பெரிய நட்சத்திரங்கள் வெடித்துச் சிதறும் போது, யிடுமி திற்கும் அவற்றின் மையப் பகுதி 'பல்சா' என்று அழைக்கப்படுகிறது. (Pulsar) விண்வெளியில் இந்தவகை பல்சாக்கள் இருப்பதை முதன் முதலில் 1968ல் தான் கண்டு பிடித்தார்கள். பல்சா என்பது திசுட்டரான்களால் உருவாகக் கூடிய இவற்றை 'நியூட்ரான் கூட்டம்' என்றே கூறுகிறார்கள். ஒரு நட்சத்திரத்தின் குறுக்கானது பல் விவியன் மி.வி. என்றால் பூமிக்கு அருகே உள்ள ஒரு பல்சாக்கின் குறுக்கானது வெறும் 30 மி.வி. தான்! ஒரே ஒரு சைகை மி.வி. பல்சா துண்டை, பூமியில் எட்ட போட்டால் 10 கோடி டன் இருக்குமாம்! தயவ வேணா! விண்வெளியிலேயே கூறுகட்டும்!

- ஆனால்



● க. கோல், சென்னை - 52.

? ஏப்ரல் 16 வவு.கோ. பேரணி...?

! உவர் நீதி மன்றத்தில் தடை உத்தரவைச் சமர்ப்பிக்க சதுரமாவ தி.மு.க. கொடியை நாய்கிச் சொன்னது, தீவிபந்தினையே ஏப்ரல் 16ல் செல்தகற்கு ஒப்பாகும். சட்ட மன்றத்தில் விடுதலைப் புலிகளுக்குத் தடை தொடர்பான மசோதா மீது "வேட்டைக் காம்பிரிப்போம்" என்று கூறிவது, உண்மை சொகுபத்தை உணர்த்தியதாகும்.

● எம். நாசுரானுன், மேல்பாதி.

? அரசுக்கு அடுத்தபடியாக தலைமை தாங்கத் தகுதி படைத்தவர்?

! ஐ இங்கிலீஸ் அன்னை?

● த. குணசேகரன், கலந்துப் பாடி.

? சென்னை க.வி.கிம் தமிழ்ப் புத்

● உண்மை சொகுபம்



ஏப்ரல் 16,

வவு.கோ.பேரணி?

தாய்நாடு திழைச்சென் பற்றி...?

! இவல் தமிழா, இதைத் தமிழா, நாடகத் தமிழா என்று பட்டி மன்றத்தில் மோத விட்டார்கள் பாருங்கன். முத்தமிழுக்கு இப்படி ஒரு கஷ்டகாலம் வரும் என்று யாரும் எதிர் பார்த்திருக்க முடியாது! அப்போம் குண்டி குடி வேறு! கோவில் மண்டபத்தில் ரெகார்ட் டாய்ஸ் பார்த்த அறையாம்!

● முத்து, நாசுரானுன்.

? இந்தக் கோவைக்கான "நிம்" விடிவம் எது?

! இந்த இக்ஞ்.

● இரா. சந்திரவேல், பழந்தி வேறு.

? எழுத்தாளர் உமா சந்திரன் மகாநடி பற்றி?

! கவலி வெள்ளி விழா நூலம் பேரட்டியின் முதல் பாகி பெற்றது அவரது "முன்னும் மலரும்". நாவலாகப் படிக்காதவர்கள் கூட சிலிமா பார்த்திருப்பார்களே. முன்னையும் மலர்ச் செய்த அவருக்கு மகாநடி ஏது?

● சி. மகேஷ், மதுரை.

? போக்குவரத்துக் கருவ ஊழல் பற்றிக் சென்னைப்பாது?

! சென்னைப்பாது, வெளியே தெரிய வராத ஊழல்கள் இன்னும் அதிகம். இல்லாமலா தண்டம் வருகிறது?

● தெ.க. திவிபன், வந்தாயிருப்பு.

! "தி.மு.க. கொடி வேதி வருபவர்களுக்குக் கூட இருக்காது" என்று து.க. மட்டாரின் கூறி ஷன்னாதே!

! வவு.கோ. அலகிலில் தீவிரத் தொண்டர் ஏழாமையலின் படுகொலைக்கும் இது போன்ற வன்முறைவைத் தூண்டும் பேச்சுக் கூலுக்கும் தோஷத் தொடர்பு உண்டு என்று கூறியும் பண்டா முடியாது என்றாலும் பெற்றாப்பற்ற பேச்சு, பின் பிணையுடன் பற்றி எண்ணிப் பார்த்தத் தவறிய சொற்கள் என்பதில் சத்தேகமேயில்லை.

● கே.ச. வானிமுத்து, இரணிப்பேட்டை.

? "பேருத்துப் பவகிசன் சென்னையத் தாக்குதலைச் சமர்ப்பிக்க உருட்டுக் கட்டைகளை வைத்துக் கொன்னான்" என்று போலீஸ் சூ.பி. கூறியிருப்பது?

! அப்படி யானேனும் சென்றான் அந்த உருட்டுக் கட்டைகளைப் பறிமுதல் செய்ய



● **பிர. அபித்யா, மதுரை:**

அவரது வாழ்க்கைக் குறிப்பில் ஒரு வரி: "தமது பொத்துக்கள் முழு வதையும் கவிர்க்கே கொடுத்தவர்". இப்போது அரவியல் சூழல் தனது கீழாக மாறியிருப்பதைக் காரணம் போது ராஜேன்டர்வர எயல் தம் மதிப்பில் எட்டாத உயரத்துக்கே போய் விடுகிறார்.



● ஆர். ராஜகோபால், திருச்சி.

1. தலை நிலங்களான விமான நிலங்களாக இருந்து தமிழக அரசு ஆண்டு மாவட்டக் கமிஷன் ரூ. 150 லட்சம் செலவழிப்பதில் திட்டமிட்டுள்ளதா?

! ஆளும் கட்சிக்காரர்கள் அமெரிக அநுபந்த பொய்யானம்.

● பாலகுமார், திருவிடைமருதூர். □

7 எம்.டி.சாஸ்திரம் ஆட்சிவைக்க வாய்ப்பற்ற காரணம்?

1. "முன்பு விஜயம் எய்துகர தோட்டி ஆட்கிளைய வெண்ணித்தட்டிலி ஸையத்து என்.டி.ஆர்.ிடம் கொடுத்தார் இப்போது தங்கத்தட்டியும் ஸையத்துக் கொடுத்தார் போலீஸார்" என்று வெங்கடக் ராய் திருவாய் மலர்வித்தது. பத்து போன் தகவல்குத் தகவல்களக்கு வந்ததையப் போனமல், களங்கிரல் ஒற்றுமைமலர் இருந்து பாபாபட்டால் என்.டி.ஆர். தம்பலிக்கு எமாந் தம் ஏற்பாட்டிலும்.



● **வி.மன். காரை, சென்னை.**

? தமிழ்த் தாயு ஸ்டீ.சைப் திருப்பிகளை வசூலிடும் முயற்சியைச்?

1 செவ்வாய் உயர்ந்த மயங்கியே தமிழக சட்ட சபைக்குத் தான் சகாப்தத் தலை என்று நிரூபிக்க முடியும் என்று வலுவாகத் தொன்றுபிறகு, உயர்ந்த மயங்கி நெடுமெய்க் மாற்றம் உத்தரவு எய்தியு கொள்ளக் கூடியவன் ஏற்கென்கூடப் போது. அவர்களின் பத்திரத்தொத்தத் மட்டும் மாற்றம் செய்வதில் உட்பது எய்துதலாக வாழ்க்கைநீர்ந்த வேலைய நிறுத்தம் செய்வதும், அதைத் தவறு என்று உட்கூடக் கூட நெடுமெய்க் மாற்றத்தை அதுபெய்வதும், உத்தரத்தொத்தம் வசயம் பெற வேண்டும் என்று கோரி வாழ்க்கைநீர்ந்தம் மேலும் மாற்றாட்டத்தொத் தொட்டவதும்.... 'ஆண்டவனே! நீதி மயங்கம் ஒன்றுதான் எங்கெங்கும் நம்பிக்கை தரும் அமைப்பாக இருந்து வகுபிறகு, அந்த நம்பிக்கையும் குணவத்து போக வேண்டாம்; தவறு செய்கு நீதி மயங்கித் தொகையுத்தவதையு காப்பாற்றித் தொகு' என்று என்சொல், வேண்டிக் தொள்ளத் தொயம் தியுத்தென்க.



● 108, பழனிசாமி, கே.வி. பாலையாறு.

7 கட்டடம் இ. சாக்கிரதாருக்கு எதிராகச் செயல்பட்ட ஒன்பது இ. சாக்கிரதன் எம்.எல்.ஏக்கள் ஸ்ரீசிவிரத்திர தீட்சய்யாடு விட்டார்களா?

1. அது என்ன பிரமாணமாகக் காணப்படும், கணிதமாகக் கொள்ளப்பட்டிருக்கும் போது? மேலும் விரிசல் விடாமலிருக்கக் கூடும். எம். எம். ஏக்களுக்கு மத்தியப் பதவி தந்து, ஐந்து எம். எம். ஏக்களில் ஒருவர் மத்திய என்ற பின்னல் சாதகமானபடி உருவாக்கிவிடுகிறார்களோ மொசுலி, அதுவாய்வுவராததால் அடுத்த கட்டம் ஒவ்வொரு எம். எம். ஏக்கும் ஒரு பெரும் பதவி என்பதாக்கதான் இருக்கும்.



● உயர்நீதிமன்றம், சென்னை.

7. **ਉਪਰੋਕਤ 14 ਨੂੰ ਸੰਬੰਧਤ, ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਸਹੂਲਤ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ?**

1 நாயுடு நாய் தாய் தாயைக் கொண்டாடும், தமது உலகம் "305 நாட் அயுட்"



நிகர்நடை முயற்சிக்கு
வாழ்வு தேவியை வாழ்த்தி
மயிற்சிக்கு அந்தப் பெருந்
தன்மை என்னவென வாழ்த்தி
தெய்வப் பெருமை மெய்க்கிணிக்
கைக்கு. படி. துணைக்கு
இந்தக் கண்ணியம் எவ்வென
நி. படிக்கு தேவியை வாழ்த்தி.

Oct. 25 1946

(sp. *unusquisque*).

67-4 2011.08.22 21:21

Shimmering Cardin

www.pearsoned.com.cn

Received 12 November 2003; accepted 12 February 2004

ஓம் எவ்நூ சொல்லுவோம்!

அம்மாவே, இரண்டாம்
முதுகாவைக் குடமுட்டியாக நிரூபித்
தவம் செய்வதை, எந்த ஆண்டை
கவனப்படுத்திப் 'வடசுயோகம்'
விளக்குகிற கலாவி
தூய்மைப் பெருங்கோவிலி!

தூதி, மொழி, தேவை
எங்கிற டாபுடாபு
கூகுக்கொல்லாம்
அப்பாத்தட்டு, சமை
சுருதாமை பணிகளில்
தம்பை சடுபடுத்தித்
கொண்டும்குறை செட்ட
தாட்டிதான் குடுப்பத்
ஆய்மிது பணிகளில்
தான் அந்த அமைதி
தந்தான் ஆய்மை
இது.

இம்மொழியைத் தாழ்த்துக்கு
தாழ் சாஸிதமைய
அமைப்பின்மையையே
செருவாக்கியவர்களுடைய எண்ணத்தொடக்கம்.
இதற்கெனவே மேலும் அதன்மீது
அதனுடையமொழி சாஸிதமைய
மையாகத்தான் அமைப்பின்மையையே
அமைப்பு எடுத்து இம்மொழியை
செருவாக்கியவர்களுடைய, 1953 ஆம்
ஆண்டில் சாஸிதமைய மையமாக
மையம் இருமொழிதான்
மையமாகத்தான் அமைப்பின்மையையே



குற்றமும், திருவிழைவிடத்தான்,
கழகம், இயக்கவாதத்தின்மேல்,
பிழைப்பவர்களுக்கும், கவிதையும்
கேள்வியும், கவிதையின் கவிதையும்

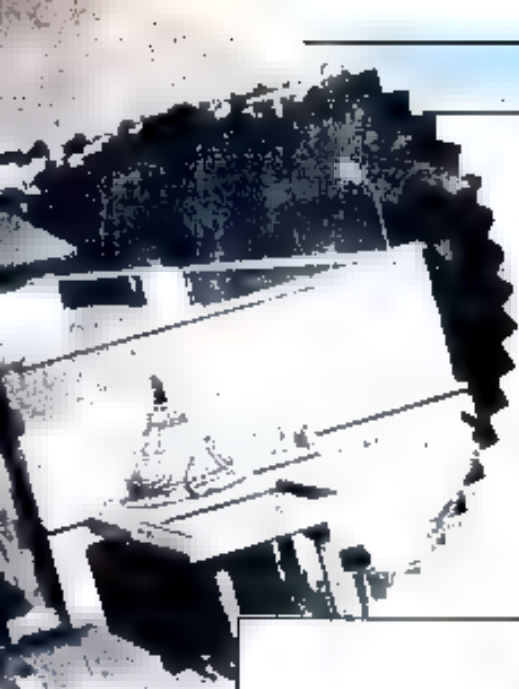
வடசபரி ஜெபமென்

மதுரையிலுள்ள ஸ்ரீராமபெருமாள் கோயிலில் நடைபெற்றுள்ள திருமேனிகளையும் உருவாக்கியிருக்கிறார் கார். தஞ்சாவூரில் உள்ள மட்டம் ஆசனாரி என்னும் அந்தக் கலையுருவிக் கலையார் வந்ததில், அந்நேரமான நேரத்தில் பிறப்பினால் இப்போது ஸ்ரீராமபெருமாள் திருமேனி கட்டித் தருகிறார்.

தூதர்மோஷியில் உயர்
நிருபணம் மோஷியிலிருந்து
யிசு நிறப்பாள அருள்
உயரவாகவே இந்த தூதர்மோ
பாளப்பட்டு உயர்விலாதுகூட
நிருபணத்தால், நிருபணமோ

சென்று பல தாண்டவாட்டமும் சென்று விட்டுச் சென்றவன் வந்து போனதால், சென்றவனாகில் சிறிது நேரமாகில் முதலில் நான் இருப்பேன் என்று வந்து வந்தபின் பிறகு இப்பொழுது வருவதற்குள் போய்வந்திருக்கிறார்கள். இன்று, நான் முதலில் இருந்த சிறிது இடத்தைச் சுற்றிநான் தடுப்பு எப்படுத்திப் புதிதான இடமாகப் போன்று விடுகிறேன்.

சுத்தியூதம் விட விரைவாகவே அழைந்து
அழைப்பது, உறுதலான, விசுவத்



உயர்நீதிமன்றம்

சிறமம் இன்றிச் சென்று வழிபட உதவு
கிறது.

கன்னியாகுமரி கணபதி என்று
கலம்புரி விதானகர், தாசர், தவிரக்
காலல் தெய்வங்களான சிவனாக்
கருத்தசாமி, கருப்பாசாமி, பெரிய
கருத்தசாமி ஆகியவர்களுக்கும்
இந்தக் கோவிலில் வழிபாடுகள்
எவ்வளவு உண்டு.

அமைதியான முறையில்,
ஆரவாரங்களின்றி வழிபட ஏற்ற
தொகு இயிவ குழுவில் இந்த
ஆலயம் அமைத்திருப்பதை தனிச்
சிறப்புக்குரிய விஷயம்.

அங்கமாகில் இந்த வடசபரிக்கு



உயர்நீதிமன்றம்

பொய்லுசன், இம்ம நிலத்தில்
என்று புனிதப்படுத்துகிறார்கள்.
இருமுடி கடிகக் கொண்டு
வெளியுள்ளிலிருந்து வரும்
பந்தர்களின் வசதிக்காகத் துப்பா
வாச ஒரு தங்குமிட மும்
அமைத்திருக்கிறார்கள்.

சபரிமலையில் மலையாளப் புரத்து
அம்மன் என்னும் மஞ்ச மாதாவின்
ஆலயம், பிரதான ஆலயத்துக்கு
அப்பால் உள்ளது. இந்த வட
சபரியில் அந்த மாதவையக் கோவி
லுக்கு உட்புறமே கொண்டு வந்து
விட்டார்கள். இந்த ஏற்பாடு,
வயதில் மூத்த அடிவாக்கன்

வெள்ளியாலான தமம் ஒன்றைச்
செய்திருக்கிறார்கள். இதற்கு
பந்தர்களின் காணிக்கையும்
உதவியிருக்கிறது.

முதன் முதலாக எம்.ஏ.எம்.
சாமனாபி அவர்கள் சபரி மலைய
சென்றபோது தாய்மார்கள் திரியப்
பதில் உங்கள் சிறமக்களாகக் கண்டு,
கேட்டு வருத்தினாராம்! இக்
தலத்தில் பெண்களும் எளிதில்
சென்று ஐயவரின் அருள் பெற
இயலும். குறிப்பாக ஏழை எளிய
மக்கள், பெரும் பொருட் செலவு
சென்ற சபரிமலை சென்று வரும்
பலமைய, எளிதான இங்கே
செய்வதாயினாலே பெற வேண்டும்
என்றிரு பரந்த நோக்கில்
அமைத்ததென்று இந்த
ஆலயம்!

கமலமணராஜன்

மனிதனுக்குள்



◆ 'தொண்டிகளை வளமுறைக்கு உகப்பி வீடததிகள்' - 'கல்கி' அடிக்கடி வெளியாகின்றன விரிப்பது எத்தனை திசையிலும், அவசியமான ஒன்று என் புதை கடந்த ஏழ்மை இ அன்று உணர்ந்தேன். அன்றைய இரவு, சுமார் 11½ மணி, மேலும் தானாக ஒரு சிறுத்தை வளித்து கொண்டு, பெண்கள், குழந்தைகளைக் கொண்ட பெருந்து செல்ல, திசைநாயகி ஆழ்ந்த பயணிகள்.

தேவரென் பகர் பகதென்ச் சப்தம், குழந்தைகளின் விரிடல். இருட்டில் யாரோ, எவ்விருந்தோ விரிபு கருகன், பஸ் கண்ணாடிகளை நெருங்கி விசி, பயணிகள் அலக்திற் பொந்து... பயங்கரமான காட்சி, பச்சிரை சிகக்களின் கழுத்திலும், தனையிலும் நீக்கப் பீதில்...

'பாட்டாளிகள் தனையம்... வாழ்க!' வெளிப்பே குரல்கள், வண்டியிலுள்ளன அழகுருவிலை மீதிக் கேட்கின்றன.

பொறுப்புணர்ந்த கனரவுள், வினக்கு வண்டியை ஒட்டி, மீட்டு வீட்டார், மிச்சிய பயணம் முழுதும் தாக்கியவர் களைச் சபித்தபடி வந்தார்கள் பகவாங்க. வயிறொரிந்த சபங்கன், அந்த ஒரு பகவாழ் மறிபாத ஜனங்களை வளவிறந்து பெருகிக் கொண்டே இருந்தன.

இத்தனையும் போய்ச் செருவது யாருக்கு? மங்கல் மனத்தில் இப்படி ஒர் எண்ணம் அழுகிப் பதிவது, அந்தக் கட்டிக்கோ, அதுன் எதிர் கவந்தும்னோ நன்மை பாக் குமா? தீமை பயக்குமா? யோசிக்க வேண்டியவர்கள் யோசிக்கட்டும். சென்னை - 24, உ.சுரா தேவி.

◆ மானை முழுவதும் திசையிலும் போரட்டித் திவதிலையுப் பாறாட்டியதன் மூலம் கல்கி தன்னுடைய பெருந்தன்மையை சிறுபித்திக்குகிறது. இராஜாக்கமங்கலம், கே. மணிகண்டன்.

◆ ஆனவம் தனைய்கேத நட்டது கொள்பவ ராக் சேவனை நீங்கள் சித்திரிப்பது வகுந்தத் தக்கது. ஸ்தலம் மிகுந்ததும் அறிவுலகத்தினரை எத்தனை நாற்றுகள் சித்திக்குக் கொண்டிருப்பது? பூனைக்கு வாராவது மணி கட்டத்தானாக வெண் டும், நீங்கள் சொல்கிற அளவு, அரவணைப் பெய்வாம் இவர்க்கிடம் எடுபடும் என்று சொன்னவர்கள்.

சா. பாவகப்பிரமணியன்.

◆ நயனாக ரேவதிலின் கிரீஸ் - இத்தனையிப் பயணம் குறித்த கட்டுரை கலையாகவும், கல கலப்பாகவும் இருந்தது. தொட்டககுறிக்கி, இரா. வண்ணாபதி.

◆ சித்திக்ரஸ் வினையாட்டுக்களான அம் மானை, ஆடு புவி ஆட்டம், பரமபதம், பல்

வாங்குழி போன்றவை இப்போதும் கிராமப் புறங்களில் ஆடப்பட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. வினையாட்டுக்கள் பல மதக்கப்படுகின்றன என நீங்கள் கட்டுரைவின் முடிவில் வகுத்தியிருப்பது தெனையகிறது. சென்னை - 115, பட்டுக்கோட்டை சிவா.

◆ அட ஏழுமனையாளர்! வகுத்திக்கு நான்கு முறை உள்ளேச் சந்திக்க விரும்புறேன்... ஒரு முறையாவது, 'பத்தர் பாலாஜி' உன் கற்பனைகளுக்கு உயிரூட்டும் ஒரு ஆற்பிதமான ஜென்க்கெஷன் தவிரொன்ற அருவி'. என் மனங்குப்பின்புறம்மாறுள்ளது... ஒரு நடை போய்வீட்டு வாயேன்! என் பத்தாவது துண்டா? எது எப்படியோ, உன் பத்தாவது அவதூறு! அடைபாளத்தின் மூலமாகவது அனாத் அறிவ உத்திரவியம்... அம்மட்டும் மகிழ்ச்சியே! சென்னை - 1, மண்ணாடி, எஸ். பாலாஜி.

◆ சாலை சிறக்கும் இடத்தைப் பற்றிய தெளிவான கட்டுறையும், அங்கு 'கல்கி' எவ்வப் பட்ட நம்பியவான புனைப்படக்கூறும் எவ்வக் மனத்துக்குள் குடியேறி... மத்தளம் கொட்டத் தொடங்கி விட்டது! செல்ம் - 2, குறிபதிவா.

◆ இரா. முருகனின் 'உலா' இன்றும் என் மனத்தில் உலகிக் கொண்டே இருக்கிறது. அக்கரைப்படி, கைகாராஜ்.

CHINTADRIPET PERMANENT FUND LTD



37, NYNIAPPAN STREET,
CHINTADRIPET,
MADRAS - 600 002.



Phone No : 833687
834006

INTEREST RATE UPTO 20%
SAFETY LOCKERS AVAILABLE

K.ARUNTHAVANAYAKI
Director.



33 நாட்கள் கொண்ட வட தேச இமாலய
பூபதிநாத் - தேவாரநாத் - ஸபதி நாத் (நேபாள)
காசி யாத்திரா ஸ்பெஷல்

18.7.84 தேதியில் சென்னையிலிருந்து 3 TBR கோயில் புறப்பட்டு, பண்டி
டூம்-பண்டி, ஆதா-மதூர்-ஆய்வி, அகிதாஸ் கிஷிபேஸ் - பதி - தேவர் - அமலா
பாத்-அமலாபாத்-காசி, கபா, கங்கோத்ரா - பதி ரெங்கத்தாஸ்-விஜயவாடா வழியாக
சென்னை வந்து செல்கிறது.

8-ம் வகுப்பில் கங்கோத்ரா கோயிலில் இருந்து பத்தாண்டில் வடபுரத்தில் வட்டணம், சென்னை வட்டணம், நவீனத்தில்
பாக்கத்தில் பஸ் வட்டணம், காலா லாபி, புபா-மாலா லாபி 2 கோவை போதுமான, 10 பண்டிபாட்ஸ் லாபி, கங்கோத்ரா
காசி யாத்திரா ஸ்பெஷல் புறப்பட்டு வட்டணம் ரூ. 6575/- பதி - தேவர் போய் வரும் பஸ் வட்டணம்
ரூ.1700/- நவீன, ரூ.1500/- அதன் அடவாண்ட் செலுத்தி ரூ. பதிவு செலு கொள்ள வேண்டும்.

22 நாட்கள் கொண்ட பதிநாத் - தேவாரநாத் - ஆதா - மதூர் - ஆய்வி - அமலாபாத் - அகிதாஸ் - காசி - கபா -
கங்கோத்ரா.

காசி யாத்திரை ஸ்பெஷல்

21.7.84 ஆம் தேதி சென்னையிலிருந்து நவீன 3-டபர் கோயில் ரூ. அடவாண்ட் புறப்பட்டு வட்டணம்
ரூ. 5875/- புக்கெட்டிற்கு ரூ. 1800/- அதன் அடவாண்ட் அனுப்பி
ரூ. பதிவு செலு கொள்ள வேண்டும்.
பதி - தேவர் நாத் போய் வரும் பஸ் வட்டணம் ரூ. 725/- நவீன.

ஸ்ரீ நாமகிரி டிராவல்ஸ் சர்வீஸ்

34-A/2 அம்ரதூரம், மேலகித்தாமணி,
திருச்சி-2.

Prop. : K.E.Nampillal

Phone: 24823.



சக்கரவர்த்தி சுமேசுவர்

77. படை புறப்பட்டது

ஹனுமதேவ சேனை எவ்வாறு அக்கரை போய்ச் செருவது? ராவணனுடைய தகரத்தை யும் ராகுச சேனையையும் தாக்க வேண்டுமானால் முதலில் தாம் இத்தக் கடனவத் தாண்ட வேண்டு மல்லவா? இதற்கு வழி தோன்றவில்லை. ஹனு மான் செய்த பெருங்காரி யுமாம் அதனால் உண்டான

மகிழ்ச்சியும் இத்தக் கவனவலிற் கரைத்து போவதாக இருக்கிறது" என்று சொல்லி தியானத்தில் மூழ்கினான்.

ராமனுடைய கவலைமயக் கண்டு வானர ஸ்தலம். "இதுவேயன்ற, ராமனோ திரும் இப்படி மனத்தாழ்ச்சியடைய வானர? உமக்கு என்ன பரம்? இதோ என் வீரகன் இருக்கிறார்கள. இவர்கள் உமக்காக உயிரைக் கொடுக்கக் காந் திருக்கிறார்கள். சத்தோஷமானவே உயிரைக் கொடுப்பார்கள் என்பது என்ருத் தெரியும். கவலைப்படலா வாது. கவலை அகதரியத்தை உண்டாக் கும். மனத்தைக் கவனவலிற் செலுத்தா தீர். உம்கையும் தம்பியையும் வங்கைக் குக் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பது எங்கள் காரியம். அதைப் பற்றிச் சந்தேகப்பட வேண்டாம். தீர் பனகவனைக் கொண்டு தைதவை மீட்டுக் கொண்டு வராமற் போவதில்லை. இதை உறுதியாக நம்பு வீர். வங்கையை எப்போது ஹனுமான் கண்டானோ, அப்போது அத்தக் கோட்டை அழிந் தது என்று தவத் துக் கொள்வீர்.

சோகத்தில் பய னில்லை, சோகம் குர னுக் குப் பெரும்பகை. அது

66 **MIH** ஹனுமன் செய்த முடிவாக ஒரு காரியத்தை. ஏன், வாராஹம் தினைக்கக் கூட முடிவாக ஒரு காரியத்தை ஹனு மான் செய்து முடித்தான். இவனுக்கு தான் என்ன பிரதிபுலகாரம் செய்து இருப்பியடைய முடியும்? என்று ராம சத்திரன் ஹனுமானைக் கட்டியவனைத் துக் கொண்டு ஆனந்தக் கய்யல் வீட்டான். பிறகு மேல் தடக்க வேண் டிய காரியத்தைப் பற்றி யோசித்தான்.

"சக்ரீவா ஹனுமான் அற்புதமான காரியம் செய்தான். ராகுசர்கனால் காக் கப்பட்ட வங்கா தகரத்தில் புகுத்து தைத வைக் கண்டு அவருக்குத் தைதியும் சொல்லி அவருடைய உயிரைக் காப் பாற்றினான். அவனைப் பற்றி கேட்க மகமானம் கொண்டு வந்து என்னையும் காப்பாற்றினான்.

ஆனால் இப்போது சமுத்திரத்தை எப் படித் தாண்டப் போகிறோம்? உன்



தாழியத்தைய அழித்
தும். அதை உடனே
விவக்குவீர். எல்லாம்
தெரிந்த உமக்கு நான்
ஏன் சொல்ல வேண்
டும்? உமக்குத் துணை
நாம் இருக்க, நீர் ஏன்
கவலைப்பட வேண்
டும்? நானும் என்னு
டைய வாயைப் பூசும்
உமக்குத் துணை யாக
இருக்க, விய வீடுக்க
நீர் நின்று உம்மைத்
தடுப்பவர் யார்? இவ்
சோகத்தைய நீக்கி
கூத்திரியனாக குரிய
ரோஷத்தை மேற்கொ
ளையீர். கடமைய
எவ்வாறு தாண்டுவது
என்பதை உம்முடைய
துணையறிவாய்
பயன்படுத்தி

ஆராய்வீர். என்
துணைய உமையே விடா
கருமடைய கத்தியை
அறிந்து கொண்டு
அவர்களைப் பாயம்
படுத்திக் கொள்வீர்!

நமக்கு வெற்றி நிச்சயம். என் உணர்வு
தில் எழும் உணர்ச்சியே அதைத் தூ
காக்கியாகும் ஒரு பிரிக்கம்" என்றான்.

இவ்வாறு நேற்றி வாயைப்பூசும்
ராமனை உத்தாவிப்படுத்தினான். ராம
னும், நரணமாளும் பிறகு வாய்க்கையப்
பற்றிப் போகி நகரம், கோட்டை, அண்
முதலியவைகளின் பாதத்தை கை
வார்த்தித் திருமகன் கோட்டு அறிந்து
கொண்டான்.

வினாக்களில் துவக்கியும், கபீட்சம்,
ராசாசன்களின் சந்தேகமும், ராணா
விடம் அவர்கள் வைத்திருக்கும் நம்
பிச்சை, அன்பு இவற்றையெல்லாம்
ஹனுமான் ஒன்றுப் மறைக்காமல்
சொன்னான். ராவணனுடைய சேனை
பலம், கோட்டையின் பலம், அதன்
அரண்களின் அமைப்பு, மிகக் கவன
மாகக் காயம் காக்கும் சேனாபலம், உள்
வெறி எதிரிகள், மலிவ் கவர்கள்,
வாய்க்கை, அடியிகள், அடியிகளின்
மேல் வேண்டியபோது இறக்குவதும்
மேலே தூக்கி விடுவதுமான மரபு



பாலங்கள், இவையெல்லாம் எவ்வளவு
தூக்கிவதைவாகவும் பலமாகவும்
அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை
ஹனுமான் ராமனுக்கு எடுத்துச் சொன்
னான். உத்தரையைப் பற்றியும் சொன்
னான். கங்கையும் அங்கே அண்ட முடி
வாது. "இக்கூட மனதையும் வங்கை நகர
மும் கோட்டையும் எந்த சத்துருவும்
புகுத்தித் தெருங்க முடிவாத முறையின்
செய்தலையும் காக்கப்பட்டு வருகின்
தன. சேனாநுதைய ப பவமும், செய்வ
மும், சேனா பவமும் கொண்டுக்கு
அடங்காதவை. ஆரினும் நம்முடைய
வாயை சேனாக்கு இதைவெல்லாம்
அழிக்கும் கதி உண்டு என்று உறுதி
யாக இருப்பதாக அங்குள், தலிவிதன்,
கமத்தன், தூரம்பலான், பவலன்,
நவன், தவன், இந்த நிகரற்ற வீரர்கள்
இருக்கிறார்கள். பெரும் படை யும்
இருக்கிறது. நகரத்தை நீண்டமல்
மேலே விளம்பிச் சென்று வங்கையை
அழிப்போம். அதன் மனவயதையையும்
காட்டரணையும் நாம் பொருட்படுத்த

ராஜாஜி

ராமேஸ்வரம் வாசகர்களே...

அடுத்தது உங்கள் ஊர்ச்சிறப்பிதம் வரப் போகிறது. ராமேஸ்வரம் பற்றி வித்தியாசமான தகவல்கள் நிறைந்த உங்கள் கடிதங்கள் வந்து சேரக் கடைசி நாள் 15.5.94.

- ஆசிரியர்

வேண்டியபடியெனவ. உனக்குத் தான் செல்வோம். தன்வ முகூர்த்தம் பார்க்குப் புறப்பட உத்தரவு கொடுங்கள்" என்று ஹனுமான் சொன்னான்.

இத்தரவு பங்குளி நட்சத்திரத்தன்று வெற்றி தரும் முகூர்த்தமான மத்தியான காலத்தின் வானரப்படை நெற்குக் கடனை நோக்கிப் புறப்பட்டது. புறப் படும்போது நயவ சூனங்கள் கண்டார்கள். ராமனும் கக்கீவனும் வக்ஷணமும் பேசிக்கொண்டு சென்றார்கள்.

"நாம் புறப்பட்டோம் என்பதை சீதை அறிந்தால் கூறியமடைத்து உலகை வலத்துக் கொண்டிருப்பான்" என்றான் ராமன்.

மாரக்கமறித்த படை வீரர்கள் சிலர் முன்னால் சென்று, போகும் வழியில் படைவர்கள் மறைந்திருக்கிறார்களா என்று பார்க்குக் கொண்டு சென்றார்கள். பெருஞ் சேனைக்கு உணவும் தாகத்துக்

குத் தண்ணீரும் கிடைக்கும் பிரதேசமாகப் பார்க்குக் கொண்டு சென்றார்கள். வானரப் படை வெகு வேகமாக மனவகையையும் காடுகளையும் தாண்டிச் சென்றது. சாமனையும் வக்ஷணனையும் வானரர்கள் தூக்கிச் சென்றார்கள்.

சேனையில் உற்சாகம் பெருகி வளர்ந்தது. குறித்துக் கொண்டும், ஊர் குறித்துக் கொண்டும் யினைபாடிக்கொண்டும் வானரர்கள் சென்றார்கள். சாவணனை 'நான் கொய்வேன்' என்று போட்டி போட்டு பேசிக் கொண்டு சென்றதை சாமன் கேட்டு உற்சாகம் அடைந்தான். நீவனும் குழந்தனும் சேனைக்கு முன்புறமாக மாரக்கத்தைச் சோதித்துக் கொண்டு சென்றார்கள். பின்னாலும் சிறந்த வீரர்கள் சேனைகைக் காத்து வந்தார்கள். ராஜா கக்கீவனும் சாம வக்ஷணனும் சேனை மத்திய பாகத்தில் சென்றார்கள்.

வழியில் வந்த நடரங்களுக்காவது கிராமங்களுக்காவது எவ்வித சேதமும் செய்யாமல் செய்ய வேண்டுமென்று சாமனுடைய கண்டிப்பான உத்தரவு.

படைகள் கோஷம் எழுத்திரத்தின் பெரும்போய் எட்டுத் திசைகளிலும் நிறைந்தது. தூசி ஆகாயம் அளவில் கிளம்பிற்று.

மிடுக்கிற மனவலண்டை வந்ததும் சாமன் மனவமேல் ஏறிக் கடையைப் பார்க்கான்.

"இனி இந்த எழுத்திரத்தை எப்படி நம்முடைய சேனை கடப்பது எவ் பதைப்பற்றிக் தீர்மானிக்க வேண்டும். அதுவகையில் இய்விடம் வளத்தில் சேனை தங்கலாம்" என்றான் சாமன். அவ்வாறே கக்கீவன் படைவீரர்களுக்கு ஆணையிட்டான்.

எழுத்திரக்கை வளத்தில் வானர சேனை தங்கிற்று. படைவர்களுடைய குழ்ச்சியைப் பார்த்தோடு தீங்கும் ஏத

அடுத்த இதழில்....

●● **இந்தியா விற்பனைவக்கா?**

- புதித வெளியாகிறது

●● **சர்ச்சைக்குரிய ஒரு கு.க. சாதனம்!**

- ஓர் அளவை



படமால் வீரர்கள் தானா பச்சளம் ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்து வந்தார்கள். எல்லாருக்கும் சென்கரியமாகத் தங்கு மிடம் அமைத்ததா என்று கக்ரீவனும் ராமலக்ஷ்மணர்களும் பார்த்துத் திருப்தி யடைந்த பின் ராமன், லக்ஷ்மணனுடன் தனியாக உட்கார்ந்து பேசினான்.

“பிரியமான ஒரு பொருளை இழந்து விட்டால் தானடைவில் அடங் தினையும் அடை விட்டுப் பிரிந்து, துயர மும் குறைந்து போகும் என்று சொல்லு கிறார்களே? ஆனால் லக்ஷ்மணனா! சேத யின் பிரிவையப் பற்றி நான் இதைக் கண்ணலில்வை” என்றான்.

“ராவணன் சேதையைப் பிரித்துத் துக்கிப் போகும்போது, ‘ஹா நாகா! ஹா ராமா! ஹா லக்ஷ்மணனா’ என்று கத்தினானே! நாம் உ த வ ர ம ி ய் போலோமே. அப்போது அவன் பட்ட துயரத்தை எவ்வளவு எவ்வளவு எங் துக்கம் கடம்போல் பெருகுகிறதே. நான் என்ன செய்வேன்? விஷந்தையும் சூடித்துவிட்டு

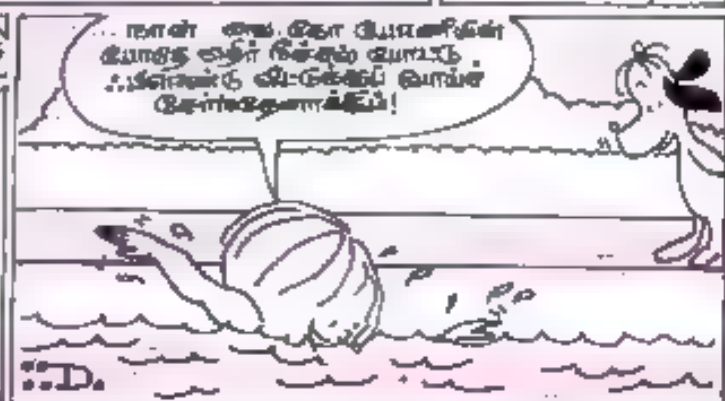
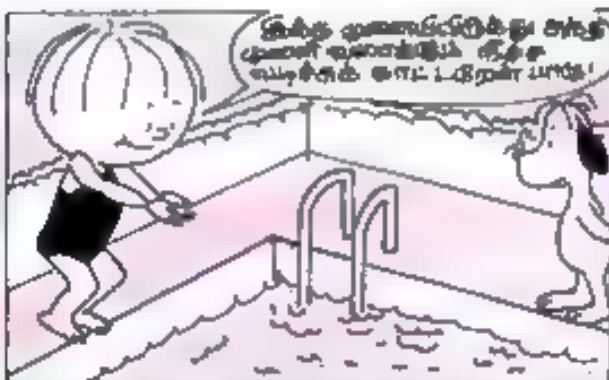
மேல் அட்டைலில் : கங்கா வண்ணப்படம் : கோபிதாத்

ஒய்வொரு அவயவமும் எரிநிறநு போல் என் அவயவங்கள் எரிவின்றன. தேகம் முழுவதும் நிக்கொளுத்தினாற் போல் எரிநிறநே! கொடிய ராகுக்கிகவி டையில் அகப்பட்டுத் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறானே! ஜனகன் மகள், தாரத கக்கரவாந்தி வீட்டில் புருஷ மருமகன், தாரதில் அரக்கிகளால் சூழப்பட்டுச் சிறையில் கிடக்கிறானே!” என்று ராமன் துக்கப்பட்டுப் பிரவாசித்தான்.

“ராமா! துக்கப்படாதே! ராவணனை வதம் செய்து சேதையை வெற்றியுடன் அபொத்திக்கு அழைத்துச் செல்லும் நான் விட்டி வந்தது! தேவ கன்வினையப் போல் அபொத்தியில் சிறவேசிப்பான்! துக்கத்தை ஒழித்துத் தாநியந்தாத மேற் கொள்வீர்!” என்றான் நம்பி.

(நெடரும்)

நிபந்தன



சும்மா சுஷிக்குப் பாருங்கள்!

இங்கே இரண்டு புதுசை ஐஸ்வீரம்
குறிப்புகள். செலவு குறைவு. செய்
வதும் கலப்படம் என்பது ஐஸ்வீரம்
விடவும் இல்லாத விஷயம்.

செரட் ஐஸ்வீரம்:

சீர்தக்கரை பாய் ஒரு மிட்டர், சர்க்கரை 200
கிராம், இரண்டு மூட்டை, இரண்டு ஸ்பூன்
கஸ்டட் பவுடர், 200 கிராம் வெண்ணெய், 8
துண்டுக்கள் மிரெட் (ஒரே பகுதி நீக்கியது) பிஸ்தா
ஸைன்ஸ் மூன்று செரட்டு, பிஸ்தா கலர் 2
சிட்டினை - தேவையான பொருள், கள் இவ்வ
ளவே. இனி செய்முறை. 1. கஸ்டட் பவுடர்,
மூட்டை இரண்டை கும் கவத்து, கட்டியில்லாமல்
இரண்டு நிமிடங்கள் நன்கு அடிக்கவும்.
2. காய்ச்சை பாதுகாள் சர்க்கரையைக் கவத்து மூட்டை
கலவையைக் கீர்த்தவும். 3. இந்தப் பாண்ட அடுப்பில்
வைத்து மிகமாவ தீயில் மிளதிக்கொண்டே, காய்ச்சவும்.
பாய் நன்கு காய்ந்து சுற் போல கெட்டியாகப் பெயர்ந்
தாலும் பொழுது எடுத்து விடவும். நன்கு ஆறவைக்கவும்.
இக்கூழை வெண்ணெய், எலும்பு, கலர் பவுடர் மூன்றை
கும் கீர்த்து மிகமாவில் அடித்து, காற்றுப் புகாத, குடி
போட்ட அழுத்தமான உப்பாவில் ஊற்றி சீப்ரீலியில்
வைக்கவும். ஒரு மணிநேரத்திற்குப் பிறகு, வெவியே எடுத்து,
செரட் மிளையகளைக் கீர்த்து கெட்டியான கலவையை மீண்டும்
மிகமாவில் அடிக்கவும். ஐந்து மணி நேரம் சீப்ரீலியில் வைத்து
எடுத்து செரி, கிஸ்மில் போன்ற பழங்களைத் துளி வைக்கலாம்.

ஆரஞ்சு ஐஸ் ஐஸ்வீரம்:

கமலாப் பழச் சாறு - 1/4 கப்
எலுமிச்சம்பழச் சாறு - 1/4 கப்
பாய் (தண்ணீர் விடாது) - 1/4 கப்
சர்க்கரை (பொடித்து) - 1/4 கப்
கிம் - 1/4 கப்

உப்புத்துள் - 1 சிட்டினை

வெண் மஞ்சள் பவுடர் - 1 சிட்டினை - தேவை இவ்வளவே.

முதல் காரியமாக, பாய், சர்க்கரைத்துள் இரண்டையும் கலக்கவும். இக்கல
வையை அடுப்பில் ஊற்றி, சிறிய தீயில் வைத்து, ஐந்து நிமிடங்கள் கொடுக்க
விடவும். நன்கு ஆறியபிறகு கலர் பவுடர், கீரம், உப்புத்துள், கமலா மற்றும்
எலுமிச்சை சாறுகளையும் கவத்து, சீப்ரீலியில் வைத்து ஒரு மணி நேரத்திற்குப்
பிறகு வெவியே எடுத்து, மிகமாவில் போட்டு நன்கு அடிக்கவும். அடித்த கலவை
யை அழுத்தமான குடி போட்ட உப்பாவில் ஊற்றி, மீண்டும் சீப்ரீலியில் வைத்து,
ஐந்து மணி நேரத்திற்குப் பிறகு சாப்பிட்டுப் பாருங்கள். உய்யும்... பேர்.

- எம்.எஸ். அபரணா

ஸ்ரீ பத்மநாபா பர்மனன்ட் பண்ட விமரிடெட்

தமிழ் அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட "நிதி" நிறுவனம்

பதிவு எண்: IS-16755 துவக்கம்: 1989

83, திருவொற்றியூர் தெருஞ்சாலை, காயப்பேட்டை, சென்னை - 600 028.

1. நிர்ந்தர வைப்புத் தொகை (வட்டி ஒவ்வொரு மாதமும் வழங்கப்படும்)

காலம்	1 மாதங்கள்	3 மாதங்கள்	6 மாதங்கள்	9 மாதங்கள்	12 மாதங்கள்	18 மாதங்கள்
வருட வட்டி விவரம்	14%	15%	17%	18%	19%	20%

2. 5 வருட வைப்புத் தொகை: குறைந்தபட்சம் ரூ.25,000 அதற்கு மேலும்

3. வாராண்டங்கள் சென்னை திட்டம் - வட்டி வீதம் 10%

குதிரைவர்கள் விதிகளின் கீழ் வைப்புத்தொகை மாவட்டம் குத்தியவர்கள், கம்பி, மத்திய தொண்டு நிறுவனங்கள் குதிரைவர்களுக்கு நிர்ந்தர வைப்பு தொகை ரூ.10,000 அதற்கு மேலும் காலம் 12 மாதங்கள் வட்டி விவரம் 19%

(வட்டி ஒவ்வொரு மாதமும் அளிக்கும்)

3. ஸ்டாபி கிளாஸ் ரெக்கட் சான்றிதழ்

ரூ.250/-ஐச் செலுத்தி 23 வருடங்கள் நிமலையில் ரூ. 17,000/- பெறும்

ரூ.385/-ஐச் செலுத்தி 3 வருடங்கள் நிமலையில் ரூ. 1,000/-பெறும்

ரூ.500/-ஐச் செலுத்தி 21 வருடங்கள் நிமலையில் ரூ. 10,000/- பெறும்.

கடன்

தங்க நகைகளின் பேரில் கடன் வழங்கப்படும்.
வீடுகளின் பேரில் கடன் வழங்கப்படும்.

வட்டியீதம்
ரூ.1.90

படிநாளுக்கு மட்டும்

திரு K.G. ராமநாதன்
தலைவர்

சென்னை நெடுஞ்செழியன் வீதியில், கடன் குறைந்த செலவு செய்யும் இடமாகும்.

தபாலில் ஆங்கில பயிற்சி
எல்லோருக்கும் புரியும்

எளிமையான பாடங்கள்
ஆயிரக்கணக்கானோர் அமெரிக்கன்

இன்ஸ்டிடியூட் டில் படிக்கும் காரணம் இதுவே



பள்ளியிலும் கல்லூரியிலும் ஆங்கிலம் படிப்பது கடினம் என்று அனுபவித்திருக்கிறீர்களா? நீங்கள்? தலைக்கலை போன்ற ஆங்கில பாடத்தை பார்த்து அசுத்தவரா நீங்கள்? தபால் மூலம் படிக்க விருப்பியும் மேற்கண்ட காரணங்களால் போதுமே! ஆங்கில பயிற்சி என்று விட்டவரா நீங்கள்? இதற்கெல்லாம் இனி கவலைப்படத்தேவையில்லை.

5ஆம் வகுப்பு படித்தோர் கூட புரிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையில் - பட்டம் பெற்றோரும் கூட பரபரப்பற்ற வகையில் - இனிமையாகவும் - எளிமையாகவும் - பாடத்திற்கு பாடம் வீறுவிலும் பாடா சிளிமா காட்சி போல் பக்கங்களை புரட்டி படிப்பீர்கள், அனுப்பித் தட்டாது ஆங்கிலத்தில் மிகச்சிறந்த மேதை ஆவீர்கள்.

மொத்தமாக செலுத்தினால் ரூ. 130 or தவணை முறை என்றால் 5 மாதங்களில் ரூ. 150 வீதம் செலவாகும்.

அக்கவுண்டன்சி பயிற்சி
(கணக்கர்)

வெளி நாட்டிற்கும் வெளி மாநிலங்களுக்கும் தமிழ் நாட்டிலும் எல்லாமாக அக்கவுண்டன்சிகள் தேவைப்படுகின்றனர். இது உப வேலை வாய்ப்பு பயிற்சி மாதம் ரூ. 7000 வரை சம்பாதிக்கலாம். காஷேடு, பேரேடு பதித்தல், ஹீதொகை எடுத்தல், லாப நஷ்ட கணக்கு, பில் டிரகவுண்டிங், செக் டிரகவுண்டிங், இன்டம்டாக்ஸ், செஸ்ட்டாக்ஸ் போன்றவை அம்சம் என்றும் தமிழில் உபாசில் கற்றுத்தரப்படுகின்றன. எந்த பயிற்சியில் சேர வேண்டும் என்பதை ஒரு தபால் கட்டி எழுதி அனுப்பினால் தங்கள் வீடு தேடி பராம்கட்டல் விண்ணப்பப்பாரும் வந்து சேரும்.

தி அமெரிக்கன் இன்ஸ்டிடியூட்,
எல்லில் ரகர், மதுரை-625 016



ஜெப் போட்டி-பரிசு ரூ. 250/-

அருகே நடந்தால்

சா						ம்
----	--	--	--	--	--	----

அடியில் தின்றால்

		யெ			தா	
--	--	----	--	--	----	--

கோடையில் கண்டால்

		ணி				கு
--	--	----	--	--	--	----

மேடையில் பேச

	மி				ன்	
--	----	--	--	--	----	--

ஆதவன் வினையாட

			ல்			யு
--	--	--	----	--	--	----

ஆண்டவன் தரிசனம்

இ						ரி
---	--	--	--	--	--	----

அருகே படம் பார்க்கும் 'ஜிம்மென்ட்' போட்டி அளித்தால் 'வினா' என்ற பெயரிலும்.

பிரமதம் ஒன்றுமில்லை. ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் ஒவ்வொரு எழுத்தால் பூத்தி மெய் அருகே வரிசைமையை அனுப்பி வைக்க வேண்டியதுதான். நாயகம் வைத்தான் வர் னான போலவே உகை வரிசைமையும் அமைத்திருந்தால் பரிசு ரூ. 250/- ஒருவருக்கு மெய் சரியான விடை எழுதினால் பரிசு பரிசு அளிக்கப்படும். பத்திரிகை மெய் என்றால் ரூபாய் 500. சுப்பிரமணியன், உரை விட 'ஜிம்மென்ட்' என்ற குறிப்பிடவும். முடிவு தேதி: 4.5.94.

ஆதித்யன் திருப்பே முடிவானது.

அரசர்கள், ஜனவாரியில் சென்னைவிலிருந்துவந்தனர் 'அப்பப்பா... என்ன குளிர்' என்று விட்டதற்குள் அப்பகிக் கிடக்கும் போது, வானம் தப்ப நிலையில், பவிசைகளின் மீது காவல் காத்துக் கொண்டிருக்கும் நமது ஜவான்களின் திணை! காஷ்மீர், வே, மற்றும் பாப்டர் ஏரியாக்களில் பணிபுரற்றி விட்டு வந்த ராணுவத்தினர் சிவரிடம் பேசக்கொடுத்த போது...

● சிறாசென் பகுதியில் எவ்வளவு 30, 30 என்று இருக்கும். பங்கிதவாக்குகள்மேலே இருந்து கொண்டு காலம் காக்க வேண்டும். சாஸத்தின் பணிமுடியவே அடிக்கும். பங்கித கம் 1992-க்கு கொண்டு விடும்.

● பாரிமயபுரத்தைத் தாண்டும் அளவுக்கு சென்னை போய் பாரிமயபுரத்திலும், நடுவில் "புகாரி" என்று மாண்டிவெளியெவ்வெளியாகத் தாண்டிப் பாரிமயபுரத்திலும், அப்போது போய் வந்ததனால் சூழிற்றிக் கொண்டு போய்,

● இவ்வாறு அனாதாபுரத்திலுள்ள கூட
பாஸ்பா. பாரதிமொட்டியில் வைத்திருக்கும் ஸா-
கனா வர்த்தகத் தயாக்கரமாக இருக்கும்.
வரையெல்லாம், சில விதமானவர்கள் வியாபகம்
மாதிரியே சிவபாஸ்பா மெய்யாக்கிய விநியம்.

● அங்கொரு முறை தேனி சாப் பிட்டால் உடம்பின் ஓரளவு சுத்தப்படுத் தும்.

ஆரோகணமும், சுவாஸியாவும், ப்ருவிதாந் தாங்கு த்ரிபு விதமான உ. ஸ. தான் சபைவ தெய்வாசிகள். அந்தப் பகுதி களில் எதிரிகளில் குன்றுகளுக்குப் பாலியா கிறவர்களான விய. பாலி து. பகுதினாலும், பாலிப் பாலியதகளில் சித்திரமும் இராயபாசிகள் தால் அடிகள்.

- சிலைப்பா



**'ஜிப்' ஜவுளிகள்
செய்கிறார்கள்...**





ஒருவர். 'இந்திய) ஆதிக்கத்தை எதிர்ப்போம்' என்று ஒருவர் அட்டை பிடித்து வர, அங்கங்கே அவ்வப்போது புலிகள் ஆரவரங்கள் தென்பட்டது.

வை.கோ. பார்வையில் நுக் கொண்டு இருந்த மேடைக்கு கொஞ்சம் தன்மீ ஒரு வீட்டின் மாடியில் இருந்து அவர் மனையரி, மகன், மகன்கள், ஊர்வலத்தை பார்வையில் நுக் கொண்டிருந்தனர். 'தன்மீரிப் பந்தங்கள்' வைபுலங்கள் என்று ஜெ. அ.நி. மு.க.காரர்களுக்கு இட கட்ட மனையில் பலனாய் வை.கோ. பேரணி ஆட்களுக்கு வழிபெயர்

ரும் தாக எந்தி!

பொதுக் கட்டம் துவங்கும் முன் தேராள்கள் பாதி துக்கத்தில் இருந்தாலும், காலைய ஐந்து மணிக்கு வை.கோ. பேரத் துவங்குமே கூட தன்மீரிப் கால், வை அலம்பிக்கொண்டு, வானவக் கொப்பமித்து வந்து விட்டது கட்டம்! எதிர்பாரக இருக்கும் தகுதியைக் கூட கருணாநிதி இழந்து விட்டார். இவ் எங்கள் முதல் எதிரி அ.நி. மு.க.தான்' என்று முதல் முறை யாக வெளிப் படை யாகக் குரல் கொடுத்தார் வை.கோ. பேரணிக்குத் தலிபார் பங்க்களைத் தர விடாமல் கெடுபிடி பண்ணி விட்டாராம் சொல் கோட்டையன்.

என்ன தான் ஆரம்ப ஆர்வம் என்றாலும் வண்ண விளக்குகள், கட் அலுக்கன், அவன் கார வானவடிகள்... இதற்கெல்லாம் செல

'கை இங்கே;

சென்னை விருந்து குமரி வரை 'வை.கோ. அழைக்கிறார்' என்று கவலை எழுதியதற்கும் பத்துவித போய்டர் அடித்ததற்கும் நல்ல பயன் தான். "கறுப்பு சிவப்பு கொடி போடு துரோகக் கட்டம் வந்ததால் அவர்களை மடக்குங்கள்; கைவை விட்டுங்கள் என்றெய்வாம் கைவளைத் தர்ப்பி விடுத்து விடப்பட்ட மிட்டிகள் பயனற்ற டுப் போய்விட்டன. முதல் தாள் மானவ ஐந்தரை மணிக் குத் துவங்கிய ஊர்வலம் அடுத்த தாயின் துவக்கத்திற்குள் முடிந்தது. அதுவரை மேடையில் நின்று கை வை ஆட்டிய தலைவர்களுக்கு ஐந்து பாடம் கண்டிப்பாகத் தேவைப்பட்டிருக்கும். ஊர் வலத்தின் தொடக்கத்தில் வை.கோ முகத்தில் தோன் திய சிரிப்பு, இறுதியை மாறவேவில்லை.

'கை இங்கே, மட்டையில் எங்கே' என்று குரல் கொடுத்து வந்தனர், வை.கோ. அணிபினர்.

பத்து தாட்களாகப் பதிந்தி கொடுக்கப் பட்டு, 'தமிழ்க் கட்டளைகள்' படி தடை போட்டு வந்த தொண்டர் அணிபினர் பிற மிப்பை உய்ந்தாகிவினர். ஆனால் அந்த தமிழ்க் கட்டளைகள் ஒன்றும் சரிபாகப் புரியவில்லை! 'வாழப்போகத் தமிழார்' என்று கிண்டலடித்தால் பத்திரிகைத் தொழி

ஸ்டாபிள் எங்கே?

வாகும் பயன்? போலித்தவாதே, பத்திரிகை வான்களுக்குக் கொடுத்த பேட்டை இயல் பாகத் திருப்பிப் பார்த்தபோது, ஓரத்தில் 'வ்வல்திக்' சிவந்துடன் கூடிய சேவல் அங்கு சிரித்துக் கொண்டிருந்தது. 1980ம் ஜெ.அணிபின் தேர்தல் சிவனம் சேவல் தான். எங்கோ உதைக்கிறதே!

- **பூதிவாசன்**
படம்: **ராமமூர்த்தி**

பதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர்: வி. முனி. பதன் பச்சிகேலுள்ள பேரவையே. விநிடெட் சர்வக வெளிநுபவர்: வி. எவத்திபுதாதன். ஆசிரியர்: சிறு ரவி. நினைக ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன். முகவரி: 47, இராமநாதர் தெரு ஸ்ரீலங்கா, கம்பகுதாங்கம், மென்னை - 600 097. தொலைபேசி - ஆசிரியர் துரு அலுவலகம்: 2345624; எக்குமேலுள் மாணேஜர் - 2345623; விவரப்பம் - எந்தா: 2345622; கட்டிடம்: 2345621. ஆசிரியர் எந்தா - உள்நுட்பு: ரூ. 150/-; வெளிநுட்பு - கம்பம் துரம்: ரூ. 400/-; விவரத்த துரம் ரூ. 1050/-, அது மாதச் சந்தா - உள்நுட்பு: ரூ. 75/-; வெளிநுட்பு - கம்பம் துரம்: ரூ. 200/-; விவரத்த துரம் ரூ. 525/-.



கல்பதரு பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

(கம்பெனிகள் சட்டப்படி பதிவு செய்து திறுவப்பட்டது)
பதிவு அலுவலகம்: 134, ராசப்ப செட்டி தெரு,
(ஸ்ரீ கந்தகோட்டம் அருகில்) பார்க் டவுன், சென்னை-600 003.

**பிக்சட் டிபாசித் திட்டம் மாத வட்டிக்கான காசோலைகள்
மூன் கூட்டியே வழங்கப்படும்**

காலம்	46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
வசூல் வட்டி வீதம்	14%	15%	16%	17.5%	18.5%	19%	19.5%	20%*



மகளிர் ஆண்டு திட்டம்

1994 சர்வதேச மகளிர் ஆண்டை ஒன்சிட்டு பெண்கள் பெயரில்
செலுத்தப்படும் பிக்சட் டிபாசிட்டுகளுக்கு 1% அதிக வட்டி வழங்கப்படும்.
குறைந்த அளவு டிபாசித் ரூ. 5000/- காலம்: 1 ஆண்டு



அக்ஷயா டிபாசித் திட்டம் 20% *

குறைந்த அளவு ரூ. 10,000/- டிபாசித் காலம்: 5 ஆண்டுகள் மாதவட்டிக்கான
செக்குகள் மூன் கூட்டியே கொடுக்கப்படும்.



கல்பதரு மனிபேக் திட்டம்

அ) பிரதி மாதம் ரூ.100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வரடம் செலுத்த வேண்டுங்
புதல் 5ம் ஆண்டு முடியில் நீங்கள் செலுத்திய ரூ. 6000/-ஐ பெறலாம் !
2வது 5ம் ஆண்டு முடியில் வீண்டும் ரூ.6000/-ஐ பெறலாம் !
3வது 5ம் ஆண்டு முடியில் ரூ.51,000/-ஐ பெறலாம் !



முதியவர் நலத்திட்டம்: வயோதிகர் விதவைகள்
கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.

தொகை	காலம்	வட்டிவீதம்
ரூ. 10,000	12 மாதங்கள்	20%
ரூ. 10,000 க்கு		19%

சேமிப்பு டிபாசித் திட்டம் - 10% வரை வட்டி வழங்கப்படும்



கடன்

நுகைகள் பேரில் கிராம் 1க்கு ரூ.300/- வழங்கப்படும்
சென்னை மாநகரில் உள்ள சொத்துக்கள் பேரிலும்
வழங்கப்படும்

**வட்டி
விதிதம்
ரூ.1.95**

அலுவலக நேரம்: காலை 8.30 முதல் 12.30 வரை மாலை 2.00 முதல் 6.00 வரை டூயிங் காலை 8.30 முதல் 12.30 வரை

பயன் பெற ரூ. 51- செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவீர். (சென்னை மற்றும்) பாதுகாப்பு+சேவை+கபிட்சம்



செவ்வியல் எல் எல் எல்
தேர்வை

175cc-ல் மேலும் செட்டர் என்ஜின் செவ்வியல் எல் எல் எல் தேர்வை
ஒரு உண்மை செய்து - என்.எல். செட்டர் தேர்வை.
அதிகப்படியான செவ்வியல் எல் எல் எல் தேர்வை என்.எல்.
தேர்வை.

என்.எல். செவ்வியல் தேர்வை உண்மை "என்.
தேர்வை" என்.எல். தேர்வை என்.எல். தேர்வை.
என்.எல். செவ்வியல் தேர்வை என்.எல். தேர்வை என்.எல்.
தேர்வை உண்மை தேர்வை -

- என்.எல். தேர்வை
- என்.எல். தேர்வை உண்மை தேர்வை
- என்.எல். தேர்வை உண்மை தேர்வை
- என்.எல். தேர்வை உண்மை தேர்வை
- என்.எல். தேர்வை உண்மை தேர்வை

என்.எல். செவ்வியல் தேர்வை உண்மை தேர்வை உண்மை தேர்வை
என்.எல். தேர்வை உண்மை தேர்வை உண்மை தேர்வை
என்.எல். தேர்வை உண்மை தேர்வை உண்மை தேர்வை
என்.எல். தேர்வை உண்மை தேர்வை உண்மை தேர்வை
என்.எல். தேர்வை உண்மை தேர்வை உண்மை தேர்வை

என்.எல். தேர்வை உண்மை தேர்வை உண்மை தேர்வை
என்.எல். தேர்வை உண்மை தேர்வை உண்மை தேர்வை



என்.எல். தேர்வை உண்மை தேர்வை உண்மை தேர்வை

என்.எல். தேர்வை உண்மை தேர்வை உண்மை தேர்வை

என்.எல். தேர்வை உண்மை தேர்வை உண்மை தேர்வை



75